

Findbuch

zum Nachlaß der

Junge Film-Union, Rolf Meyer

**Niedersächsisches Landesverwaltungsamt
- Landesmedienstelle -
Hannover 1989**

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|--------------|
| Vorwort | S. 4 |
| Gliederung des Bestandes | S. 10 |
| Aktenverzeichnis | S. 14 |
| Abkürzungsverzeichnis | S. 94 |
| Anhang: Verzeichnis der von der JFU produzierten Filme | S. 95 |

Vorwort

1. Geschichtlicher Überblick

Der Nachlaß der Junge Film-Union/Rolf Meyer (JFU) weist als "angereicherter" Geschäftsnachlaß eine Reihe von Besonderheiten auf. In diesem Zusammenhang sind einige Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte und Aufarbeitung des Nachlasses sinnvoll.

Im Sommer 1987 wurde der Geschäftsnachlaß der JFU der Landesmedienstelle im Niedersächsischen Landesverwaltungsamt vom niedersächsischen Wissenschaftsminister zur Aufarbeitung übergeben. In den 35 Jahren zwischen Produktionsende der Filmfirma und dem Beginn der Aufarbeitung des Nachlasses wurde das überlieferte Material mehrfach verlagert, teilweise "verwertet", in gewisser Hinsicht ergänzt, manches offensichtlich auch vernichtet. An eine mögliche Archivierung hatte in den ersten Jahrzehnten nach Geschäftsende der Filmproduktionsfirma niemand gedacht.

Kurz dargestellt vollzog sich der Weg des Nachlasses wie folgt: Nach vorausgegangenen Pfändungs- und Überweisungsbeschlüssen setzte die Niedersächsische Landesbank als Großgläubiger der JFU am 28.01.52 einen Treuhänder bei der Junge Film-Union ein. Es folgte die Zwangsverwaltung des Erbbaurechts (26.02.52), ein gerichtliches Vergleichsverfahren (19.08.52) und schließlich das Anschlußkonkursverfahren (06.11.52). Die nächsten Jahre bis ca. 1970 waren geprägt von der Konkursverwaltung unter Leitung des Rechtsanwalts Dr. Behrend. In dieser Zeit wurde versucht, die diversen Ansprüche der Gläubiger zu befriedigen: in erster Linie durch eine fortlaufende Auswertung der Filme und den Verkauf der Rechte verschiedener Produktionen. So wurde der Nachlaß reduziert, vor allem um Film- und dazugehöriges Werbematerial, aber auch angereichert um Akten, die im Rahmen der Konkursverwaltung angelegt wurden. Auch diese sind in mancher Hinsicht aufschlußreich über die Produktionen der JFU, vor allem über den Verbleib der Filme, Veränderungen im Rahmen einer Zweit- oder Drittauswertung, Einspielergebnissen usw. Den Erfordernissen der Konkursverwaltung entsprechend wurden teilweise Akten aus der Produktionszeit der JFU mit solchen, die danach entstanden sind, zusammen abgelegt, so daß auch aus diesem Grund die Akten der Konkursverwaltung Interesse verdienen.

Nach dem Tod des Regisseurs und Alleininhabers der JFU, Rolf Meyer, 1963, ging das Verfahren in ein Nachlaßkonkursverfahren über, welches sich noch bis 1969 erstreckte. Nachdem die bekannten gesetzlichen Erben rechtskräftig ausgeschlagen hatten, wurde der niedersächsische Fiskus Erbe des Rolf Meyer. Der Nachlaß wurde in der Folgezeit aus den Räumen des Rechtsanwalts und Konkursverwalters Dr. Behrend der Bezirksregierung Lüneburg überstellt, wo er, mehrfach umgepackt, in Umzugskartons lagerte. Durch die Lagerbedingungen - zeitweise in offenen Hallen des Bundesgrenzschutzes - wurde ein Teil des Materials stark angegriffen. Als der Nachlaß schließlich 1987 von der Landesmedienstelle übernommen wurde, befand er sich in einem problematischen Zustand: 75 Umzugskartons voll mit Akten und Heftern, teilweise losem Schriftgut, Filmresten, alles stark verschmutzt, mit vielen Wasserschäden, völlig ungeordnet und ohne Aktenplan. Auch die Betitlegungen der Akten waren teilweise unleserlich geworden. So mußte das Material zunächst vom größten Schmutz gereinigt werden; Metallteile wurden entfernt, um einer weiteren Zersetzung vorzubeugen.

Was den Umfang des Nachlasses betrifft, so ist noch zu erwähnen, daß dieser in der Zeit der Aufarbeitung in der Landesmedienstelle weiter angereichert werden konnte. Zum einen durch 10 Akten des Amtsgerichts Tostedt, die in der Zeit des Vergleichs- bzw. Konkursverfahrens entstanden waren; zum anderen überließen die Filmverleihe Schorcht und Taurus freundlicherweise Bild- und Prospektmaterial zur Ergänzung.

2. Bewertung und Aufbau des Bestandes

Da zusammenhängende, der Forschung zugängliche Nachlässe von Filmproduktionsgesellschaften selten sind und in diesem Zusammenhang ein erhebliches Forschungsdefizit besteht, wurde, trotz des schlechten Zustandes, prinzipiell vorsichtig kassiert. Die größte Bedeutung wurde - der besonderen Art des Nachlasses gemäß - den Unterlagen zugemessen, die unmittelbar über Entstehung und Auswertung der Filme, politische und ökonomische Einflußnahmen Dritter, Produktionsbedingungen, Publikumsresonanzen und Kritiken Auskunft geben können. In diesem Bereich wurde praktisch überhaupt nicht kassiert. Anders bei Unterlagen, die reine Betriebs- und Verwaltungstätigkeiten dokumentieren: Hier wurde die "unterste" Ebene (recht umfangreich vertretene Kassenbelege, Rechnungen, Tageskontoauszüge etc.) kassiert. Die dort verzeichneten Daten finden sich, soweit ich dies feststellen konnte, auf "höherer" Ebene (Bilanzen und dazugehörige Unterlagen) einzeln oder zusammengefaßt wieder.

Ca. 1/3 des übernommenen Nachlasses wurde insgesamt kassiert. Ein kleiner Teil davon, der durch Wasser und andere schädliche Einwirkungen bereits völlig zersetzt bzw. unentzifferbar geworden war, wurde vernichtet. Der Rest wurde, nach Titelerzeichnung und Numerierung (Extrakartei) in das Altschriftgutlager des Niedersächsischen Landesverwaltungsamtes in Wettbergen überführt, wo er fünf Jahre lagert, bevor er vernichtet wird. Bis dahin besteht im Bedarfsfall die Möglichkeit, über das Niedersächsische Landesverwaltungsamt - Landesmedienstelle - auf das Material zurückzugreifen. Die Aufbewahrungsfrist - zunächst bis 1993 - kann u. U. verlängert werden.

Der zur Archivierung bestimmte Bestand wurde Akte für Akte karteimäßig erfaßt. Dabei wurden die einzelnen Akten in ihrer Vollständigkeit belassen. Eine Ausnahme bilden Presseberichte sowie Bildmaterial über die JFU und ihre Produktionen, die im Nachlaß weit verstreut, teils abgeheftet, teils lose, überliefert wurden. Diese sind, mit einem Vermerk an der entsprechenden Stelle, den einzelnen Akten entnommen und zu gesonderten Komplexen zusammengestellt worden. Das lose und ungeordnet überlieferte Schriftgut, soweit nicht kassiert, wurde, wenn dies sinnvoll erschien, einem schon bestehenden Titel zugeordnet. In diesem Fall wurde dies auf der Karteikarte vermerkt. Ansonsten wurde es als eigenständiger Teil unter dem Titel "loses Schriftgut" einem entsprechenden Komplex, etwa der Korrespondenz, jahrgangsweise zugeordnet. 10 Akten des Amtsgerichts Tostedt aus der Zeit von 1952 - 1972, die der Landesmedienstelle noch nachträglich übergeben worden waren, sind, da sie u. U. noch einmal zur Einsicht herausgegeben werden müssen, in ihrer überlieferten Form (Einband, Heftung) belassen und dem Komplex B. (B.V. Akten des Amtsgerichts Tostedt) zugeordnet worden.

Bei der Titelaufnahme der Akten habe ich mich im wesentlichen an der von Papritz vorgeschlagenen Norm (Die archivische Titelaufnahme bei Sachakten, Veröffentlichungen der Archivschule Marburg, 1976) orientiert. Die Originalaktentitel habe ich, soweit sie lesbar waren, beibehalten. Ergänzungen wurden von mir durch [...] als solche kenntlich gemacht. Akten, deren Schriftgut sich als zu umfangreich für die Lagerung in einer Mappe erwies, wurden geteilt ([1.], [2.]). Die Datums- bzw. Laufzeiterfassung gestaltete sich mitunter problematisch. Die Akten wurden meist ohne Laufzeitangaben überliefert. Die Feststellung der tatsächlichen Laufzeit war nicht ganz einfach, da teilweise einzelne Unterlagen aus früherer Zeit zur Dokumentation eines Vorgangs zu späterer Zeit eingefügt worden waren, ohne daß dies in jedem Fall immer ganz eindeutig zu entscheiden gewesen wäre. Die Laufzeitangaben haben daher, wenn sie in [...] stehen, einen orientierenden Charakter. Anzumerken ist weiterhin, daß die Laufzeitangaben sich auf alle Einzel-

rubriken einer Mappe beziehen, d. h. daß u. U. Laufzeiten einzelner Aktenteile zusammengefaßt sind. In der Enthält-Rubrik der Karteikarten sind stichwortartig Hinweise zum Inhalt aufgeführt, desgleichen in der Intus-Rubrik. Diese Hinweise sind naturgemäß unvollständig. Bemerkungen beziehen sich auf Aktenteilungen, Ergänzungen durch loses Schriftgut usw. In der Kartei finden sich u. U. Detailinformationen, die nicht in das Findbuch aufgenommen werden konnten. Die Karteikarten bieten auch in Zukunft Raum für Ergänzung durch den betreuenden Archivar. **Die Kartei stellt somit in jedem Fall eine wichtige Ergänzung zu dem Findbuch dar und sollte deshalb diesem am Aufbewahrungsort des Nachlasses zur Seite gestellt werden.**

Bei dem Versuch, den Gesamtbestand zu ordnen, erwies es sich als schwerwiegend, daß kein Aktenplan überliefert wurde, ja vermutlich nie existierte. Die Akten stammen aus verschiedenen Büros der JFU (Dramaturgie, Produktionsleitung, Personalbüro etc.), ohne daß dies aber vermerkt wäre. Außerdem gab es offensichtlich keine einheitliche Form der Betitelung. Eine vorgegebene Ordnung war aus diesen Gründen nicht zu rekonstruieren. Gleichwohl mußte sich eine Gliederung in gewisser Weise an der Form der Ablage, wie sie von der JFU praktiziert wurde, orientieren, da das Schriftgut von mir innerhalb der einzelnen Akten prinzipiell in seiner überlieferten Form belassen wurde. Bei der JFU wurden beispielsweise die Unterlagen zu den Defa-Austauschfilmen mit den jeweiligen JFU-Produktionen zusammen abgelegt. Das gleiche gilt für die Unterlagen zu den Kurzfilmen der JFU, die mit zeitlich parallel laufenden Spielfilmen geführt wurden. Zahlreiche Besonderheiten dieser Art finden sich in der von mir vorgenommenen Gliederung des Nachlasses wieder. Aufgrund der Struktur des Aktenbestandes (Aktenführung in verschiedenen Büros ohne einheitliche Ablage und Betitelung) war das Problem von Schnittmengen zwischen einzelnen Gliederungspunkten nicht vollständig zu lösen. Die in der Verzeichnung des Aktenbestandes enthaltenen Verweise stellen in diesem Zusammenhang eine weiterführende Hilfe dar.

Die von mir vorgenommene Gliederung ist zunächst an folgender Grobeinteilung orientiert: Schriftgut, das in erster Linie der allgemeinen Betriebsführung der JFU zugerechnet werden kann, wurde getrennt von solchem, das die Produktion und Auswertung der Filme im engeren Sinne betrifft. Das "allgemeine Schriftgut" wurde wiederum in solches, das während der Produktionszeit der JFU entstand und solches, das im Rahmen des Vergleichs- und Konkursverfahrens anfiel, unterteilt. Ein zweifelsfrei zu begründender Stichtag für die Trennung ließ sich allerdings nicht ausmachen, da die Tätigkeit der JFU in verschiedenen Etappen erlosch. So

gibt das Jahr 1952 die zeitliche Grenze an. Die Zuordnung von Akten des Jahres 1952 erfolgte nach dem Kriterium der inhaltlichen Zugehörigkeit zur Tätigkeit der JFU bzw. zum Vergleichs- und anschließenden Konkursverfahren.

Bei den Akten, die die Produktion und vor allem Auswertung der Filme im engeren Sinne dokumentieren, bot sich eine solche zeitliche Unterteilung schon aus dem Grunde nicht an, da viele dieser Akten über das Ende der JFU hinaus weitergeführt wurden. Neben der bereits genannten Unterteilung wurden, wie schon erwähnt, das Bild- und Pressematerial in einzelnen Komplexen zusammengefaßt. Insgesamt resultierte hieraus folgende Grobgliederung:

- A. Allgemeines Schriftgut zur Filmproduktion und Geschäftsführung der JFU 1947 - 1952
- B. Allgemeines Schriftgut von 1952 bis zum Abschluß des Konkursverfahrens
- C. Schriftgut zur Produktion und Auswertung der einzelnen Filme
- D. Presse
- E. Bildmaterial und Ähnliches

Diese Komplexe wurden dann nach Kriterien inhaltlicher bzw. formaler Zusammengehörigkeit spezifiziert - beispielsweise in "A.I. Allgemeine Firmendokumente und Geschäftsverträge", "A. II. Grundstück und Atelierbau", "A. III. Korrespondenz" usw. Der Aufbau dieser Unterkomplexe (Beispiel "A. III. Korrespondenz") wurde folgendermaßen vorgenommen. Wenn es sich anbot, wurden weitere Unterkomplexe gebildet ("A. III. c) Korrespondenz - Dramaturgie"); innerhalb dieser wurde, soweit es sinnvoll war, chronologisch bzw. alphabetisch geordnet (Korrespondenz - Dramaturgie, jahrgangsweise und dann alphabetisch). Bei Überschneidungen wurden größere Zeiträume vor kleinere gestellt (1948 - 1951 vor 1948 - 1949 vor 1950). Wenn es möglich war, stellte ich Akten zu Serien zusammen, wobei an einigen Stellen die Unvollständigkeit des Nachlasses deutlich wurde. Nachdem auf diese Weise der gesamte Bestand geordnet worden war, wurden die einzelnen Akten durchlaufend numeriert und das Aktenverzeichnis zusammengestellt. Eine Einzelblattnumerierung innerhalb der Akten konnte aus Zeitgründen nicht vorgenommen werden.

Jede Seite des Aktenverzeichnisses enthält im Kopf den entsprechenden Gliederungspunkt. Die Eintragungen in [...] in der Rubrik Aktentitel beinhalten Ergänzungen von mir, die sowohl unvollständige bzw. fehlende Titel als auch Enthält-Hinweise betreffen. Entsprechendes gilt für die Laufzeitangaben. Bemerkungen, die sich auf ganze Gliederungspunkte beziehen, finden sich vor der Verzeichnung der einzelnen Aktentitel.

Neben dem registrierten Schriftgut befanden sich in dem Nachlaß auch mehrere Dosen mit Filmmaterial: Schnittreste des Spielfilms "Drei Tage Angst", Produktion Fanal-Film, 1952, die der Konkursverwaltung der JFU irrtümlich zugestellt worden waren, sowie eine Positivkopie des Kurzfilms "Die Zauberschere", der von der JFU 1947/48 hergestellt worden war (Nitromaterial). Das Filmmaterial wurde dem Bundesarchiv in Koblenz überstellt. Die Verwendung der Schnittreste wurde dem Bundesarchiv überlassen, der Kurzfilm, als deren Rechteinhaber das NLVwA - Landesmedienstelle eingetragen wurde, kommt als Sicherheitskopie zur Landesmedienstelle zurück. Des weiteren konnten die Rechte an dem Kulturfilm "Düsseldorf, Magnet des Westens", der von der JFU 1951 produziert worden war, für das NLVwA - Landesmedienstelle gesichert werden. Die beiden Filme werden voraussichtlich in den Verleih der Landesmedienstelle aufgenommen. Da sie nicht in dem archivisch aufgearbeiteten Nachlaß aufbewahrt werden, sind sie auch nicht in das Aktenverzeichnis des Findbuches aufgenommen worden.

Wenngleich die Aufarbeitung des Nachlasses hiermit zu einem gewissen Abschluß gekommen ist, so gäbe es doch noch einiges zu ergänzen. Hierzu gehört sicherlich die Erarbeitung eines Personen- und Sachregisters. Um das Findbuch bzw. den Nachlaß zur Erforschung von Detailfragen sinnvoll nutzen zu können, wäre auch ein Überblick zur "Geschichte der Junge Film-Union/Rolf Meyer", vielleicht in Form einer Broschüre, wünschenswert. Von dem hier vorliegenden Findbuch ausgehend erscheint es sinnvoll, sich vor Einsicht in bestimmte Akten des Nachlasses zunächst einen ersten Überblick über Gliederung und Aufbau des Bestandes sowie das Filmtitel- und Abkürzungsverzeichnis zu verschaffen.

Peter Stettner, Juni 1989

Gliederung des Bestandes

A. Allgemeines Schriftgut zur Filmproduktion und Geschäftsführung der JFU 1947 - 1952

- I. Allgemeine Firmendokumente und Geschäftsverträge
- II. Grundstück und Atelierbau
- III. Korrespondenz
 - a) Allgemeine Korrespondenz
 - b) Korrespondenz mit einzelnen Filmproduktionsfirmen und Behörden
 - c) Korrespondenz Dramaturgie
(incl. Manuskripte "Filmideen von
Lesern der Zeitschrift Constanze")
- IV. Aktennotizen
- V. Hausmitteilungen
- VI. Personalangelegenheiten - Lohn- und Gehaltsempfänger, freie Mitarbeiter
incl. Filmkünstler
 - a) Personalverträge und -dokumente
 - b) Personalakten sowie Lohn- und Gehaltsaufstellungen
 - c) Korrespondenz und Notizen Personalfragen
 - 1. Allgemein
 - 2. Einzelne Personen
- VII. Mitgliedschaft in Berufsverbänden

VIII. Versicherungen

IX. Steuerunterlagen

X. Buchführung

a) Bilanzen und andere zusammenfassende Statusunterlagen

b) Journale und weitere Unterlagen

XI. Prozeßunterlagen der JFU

a) Zusammengefaßte Unterlagen

b) Einzelne Firmen und Personen

B. Allgemeines Schriftgut von 1952 bis zum Abschluß des Konkursverfahrens

I. Allgemeine und zusammengefaßte Unterlagen des Vergleichs- und Konkursverfahrens

II. Immobilien und Atelierbetriebe

III. Einzelne Gläubiger und Schuldner

IV. Loses Schriftgut

V. Akten des Amtsgerichts Tostedt

C. Schriftgut zur Produktion und Auswertung der einzelnen Filme

I. Allgemeine Unterlagen zur Filmtechnik

II. Unterlagen zu den realisierten Spielfilmen F1 - F19, Austauschfilmen und Kurzfilmen

III. Unterlagen zu den projektierten Spielfilmen

IV. Unterlagen zu den Kultur- und Dokumentarfilmen

a) Allgemeine und zusammengefaßte Unterlagen

b) Unterlagen zu den einzelnen Filmen

V. Unterlagen zu sonstigen Filmen (weder JFU noch Austausch)

VI. Allgemeine Unterlagen zur Finanzierung, Auswertung und Abrechnung der Filme

a) Zusammengefaßte Unterlagen

b) Einzelne Verleihe und andere Kreditoren

c) Abrechnungskontrolle durch Dritte

VII. Unterlagen zum Export

a) Allgemeines, Übersichten und Verträge

b) Unterlagen zu einzelnen Verleihfirmen

c) Unterlagen zu einzelnen Ländern

VIII. Einspielergebnisse und Gewinnverteilung - zusammengefaßte Unterlagen

IX. Filmrechte und -verträge - zusammengefaßte Unterlagen

D. Presse

E. Bildmaterial und Ähnliches

I. Plakate

II. Szenen- und andere Fotos

III. Diapositive

IV. Anzeigenmatern

V. Werbeplakate

VI. Stempel

VII. Diverse Einzelbelege, potentielle Exponate

Aktenverzeichnis

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

I. ALLGEMEINE FIRMENDOKUMENTE UND GESCHÄFTSVERTRÄGE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|-----------------|--------------------|
| 1 | Dokumente [Lizenzen, Handels- registereintrag u. a.] | [1947 - 1951] | l. e. |
| 2 | Fotokopien [diverser Dokumente] | [ab 1947] | |
| 3 | Erledigte Liefer- und Mietver- träge | [1947 - 1948] | |
| 4 | Laufende Liefer- und Mietver- träge | [1948 - 1950] | |
| 5 | Neue Verträge Miete und Pacht | ab 1950 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

II. GRUNDSTÜCK UND ATELIERBAU

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|----------------------|
| | | | s. a. B.II. A.XI. |
| 6 | Grundbucheintragungen | [1948 - 1952] | |
| 7 | [Grundstück Bendestorf, Erb- baurecht] | [1949 - 1950] | |
| 8 | [Bendestorf] Bauplan, Flurkarte, Bauzeichnungen | [1949 - 1950] | |
| 9 | Hagge + Riedel, Nordbau ab 1948 [Atelierbau] | [1948 - 1950] | |
| 10 | Atelierbaukredit, Breckwoldt, Winter, Margaritoff | [1948 - 1949] | |
| 11 | Atelierbau [1.] | [1949 - 1950] | |
| 12 | Atelierbau [2.] | [1949 - 1950] | |
| 13 | Atelierbau allgemein | [1950 - 1951] | |
| 14 | Atelierbau, Investitionskredit | 1950 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

a) ALLGEMEINE KORRESPONDENZ

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------------------------|-------------------------|
| | | | s. a. A.VI.c), A.XI. |
| 15 | Hamburg alt [1.1] [Korrespondenz, überwiegend mit Lieferanten] | [1947 - 1949] | |
| 16 | Hamburg alt [1.2] [Korrespondenz, überwiegend mit Lieferanten] | [1947 - 1949] | |
| 17 | Hamburg alt [2.1] [Korrespondenz, überwiegend mit Lieferanten] | [1947 - 1949] | |
| 18 | Hamburg alt [2.2] [Korrespondenz, überwiegend mit Lieferanten] | [1947 - 1949] | |
| 19 | Hamburg alt [3.1] [Korrespondenz, überwiegend mit Lieferanten] | [1947 - 1949] | |
| 20 | Hamburg alt [3.2] [Korrespondenz, überwiegend mit Lieferanten] | [1947 - 1949] | |
| 21 | Hamburg allgemein A-J [1.] | [1947 - 1948] | |
| 22 | Hamburg allgemein A-J [2.] | [1947 - 1948] | |
| 23 | Hamburg allgemein K-M | [1947 - 1948] | |
| 24 | Hamburg allgemein N-R | [1947 - 1948] | |
| 25 | Hamburg allgemein S-Z | [1947 - 1948] | |
| 26 | Allgemein A-D | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |
| 27 | Allgemein E-J [1.,E-G] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

a) ALLGEMEINE KORRESPONDENZ

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|-----------------------------------|-------------------------|
| 28 | Allgemein E-J [2., H-J] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | s. a. A.VI.c), A.XI. |
| 29 | Allgemein K-P [1., K-M] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |
| 30 | Allgemein K-P [2., N-P: Schriftverkehr, incl. Kurzfilme] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |
| 31 | Allgemein R-Z [1., R-Q] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |
| 32 | Allgemein R-Z [2., S-Z] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |
| 33 | [Schriftverkehr 1948 - 1949, lose Blätter] | [1948 - 1949] | l. ü. |
| 34 | Allgemein A-Z [1., A-K] | [1949 - 1952] | |
| 35 | Allgemein A-Z [2., L-Z] | [1949 - 1952] | |
| 36 | Korrespondenz allgemein [1., A-K] | 1950 | |
| 37 | Korrespondenz allgemein [2., L-Z] | 1950 | |
| 38 | Korrespondenz A-L [1., A-D: überwiegend Firmen] | 1950 | |
| 39 | Korrespondenz A-L [2., E-L: überwiegend Firmen] | 1950 | |
| 40 | Korrespondenz M-Z [überwiegend Firmen] | 1950 | |
| 41 | [Schriftwechsel, lose und unge- ordnet: u. a. Defa-Austausch so- wie verschiedene Verträge] | [1950] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

a) ALLGEMEINE KORRESPONDENZ

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|-------------------------|
| | | | s. a. A.VI.c), A.XI. |
| 42 | Korrespondenz G-Z [weitere Register: A-Z, A-Z, überwiegend Firmen] | 1951 - 1952 | |
| 43 | Korrespondenz I [1.] | [1951] | |
| 44 | Korrespondenz I [2.] | [1951] | |
| 45 | Allgemeine Korrespondenz I [Durchschläge] | [1951] | |
| 46 | Allgemeine Korrespondenz A-H | 1951 | |
| 47 | Allgemeine Korrespondenz J-Z | 1951 | |
| 48 | Korrespondenz A-F | 1951 | |
| 49 | [Korrespondenz] G-L [1.] | 1951 | |
| 50 | [Korrespondenz] G-L [2.] | [1951] | |
| 51 | [Korrespondenz] M-Q [1., M] | [1951] | |
| 52 | [Korrespondenz] M-Q [2., N-Q] | [1951] | |
| 53 | [Korrespondenz] R-Z | 1951 | |
| 54 | [Korrespondenz und Notizen etc., lose und ungeordnet 1.] | [1951] | l. ü. |
| 55 | [Korrespondenz und Notizen etc., lose und ungeordnet 2.] | [1951] | l. ü. |
| 56 | [Korrespondenz und Notizen etc., lose und ungeordnet 3.] | [1951] | l. ü. |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

a) ALLGEMEINE KORRESPONDENZ

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|----------|-------------------------|
| | | | s. a. A.VI.c), A.XI. |
| 57 | [Korrespondenz und Notizen etc., lose und ungeordnet 4.] | [1951] | l. ü. |
| 58 | Allgemeine Korrespondenz A-Z | 1952 | |
| 59 | [Korrespondenz etc., lose und ungeordnet] | [1952] | l. ü. |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

**b) KORRESPONDENZ MIT EINZELNEN FILMPRODUKTIONSFIRMEN
UND BEHÖRDEN**

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|------------------------|
| | | | s. a. A. I.; B.III. |
| 60 | Camera-Film [u. a. Österreichab- kommen, Austausch Biberpelz] | [1947 - 1951] | |
| 61 | Defa, Rusch und Schwade, Walter Schulz, W. Brode [Abrechnungsunterlagen Atelier- vermietung] | [1948 - 1949] | |
| 62 | [Defa] "Die letzte Heuer", "Das Beil von Wandsbeck" [Schriftwechsel und Abrechnung der Filme] | 1950 | |
| 63 | Filmproduktionsfirmen [u. a. Defa, Camera-Film] | 1948 | |
| 64 | Filmsection [Schriftverkehr mit alliierten Kontrollbehörden] | [1947 - 1949] | |
| 65 | Pontus Film, Meteor, Condor-Film, Voigtländer, Hansa-Film [Unterlagen Ateliervermietung] | [1950 - 1952] | |
| 66 | Pressburger Filmproduktion, "Das Untier" [Ateliervermietung "Der Verlorene"] | [1950 - 1951] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

**c) KORRESPONDENZ DRAMATURGIE (INCL. MANUSKRIPTE
"FILMIDEEN VON LESERN DER ZEITSCHRIFT CONSTANZE")**

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|------------------------------|----------------------|
| | | | s. a. C.II. - IV. |
| 67 | Manuskripte, Filmideen von Lesern [Der Zeitschrift Constanze] A-E | [1948 - 1950] | |
| 68 | Manuskripte F-G [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 69 | Manuskripte H-J [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 70 | Manuskripte K-L [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 71 | Manuskripte M-N [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 72 | Manuskripte O-R [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 73 | Manuskripte S-St [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 74 | Manuskripte T-Z [Filmideen ...] | [1948 - 1950] | |
| 75 | Dramaturgie A-G, [1., A-B] | 01.06.1950 - 01.02.1951 | |
| 76 | Dramaturgie A-G, [2., C-G] | 01.06.1950 - 01.02.1951 | |
| 77 | Dramaturgie H-K | 1950 - 1951 | |
| 78 | Dramaturgie L-R | [01.06.1950 - 01.02.1951] | |
| 79 | Dramaturgie S-Z | [01.06.1950 - 01.02.1951] | |
| 80 | Dramaturgie A-D | [ab 01.02.1951] | |
| 81 | Dramaturgie E-H | [ab 01.02.1951] | |
| 82 | Dramaturgie I-K | [ab 01.02.1951] | |
| 83 | Dramaturgie L-O | [ab 01.02.1951] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

III. KORRESPONDENZ

**c) KORRESPONDENZ DRAMATURGIE (INCL. MANUSKRIPTE
"FILMIDEEN VON LESERN DER ZEITSCHRIFT CONSTANZE")**

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|-----------------|----------------------|
| 84 | Dramaturgie P-Sch | [ab 01.02.1951] | s. a. C.II. - IV. |
| 85 | Dramaturgie St-Z | [ab 01.02.1951] | |
| 86 | [Schriftverkehr, Besetzungsbüro, ungeordnet] | | l. ü. |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

IV. AKTENNOTIZEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|-----------------------------------|---------------------------|
| | | | s. a. A.VI. c) und 514 |
| 87 | Notizen [allgemein A-Z] | 1949 - 1950 | |
| 88 | Aktennotizen I [A-Ma] | 1950 | |
| 89 | Aktennotizen II [Me-Z] | 1950 | |
| 90 | Aktennotizen Finanzierung | [1948 - 1951] | |
| 91 | Aktennotizen Personal | [1949 - 1951] | |
| 92 | Aktennotizen: Lohnbüro, Kasse | 1949 - [1951] | |
| 93 | Aktennotizen Büro | 01.01.1950 - [30.04.1952] | |
| 94 | Aktennotizen Dramaturgie und Besetzungsbüro | ab 01.06.1950 | |
| 95 | Aktennotizen Presse | 1951 | |
| 96 | Notizen [Berliner Büro] | [Oktober 1948 - Dezember 1949] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

V. HAUSMITTEILUNGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|----------------------------|--------------------|
| 97 | Hausmitteilungen [1.] | 1948 - 1949 | |
| 98 | Hausmitteilungen [2.] | 1948 - 1949 | |
| 99 | Hauspost Junge [Produktionslei- tung] | 01.01.1950 - 31.12.1950 | |
| 100 | Hausmitteilungen | 1951 | |
| 101 | Hausmitteilungen | 1951 - 1952 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

**VI. PERSONALANGELEGENHEITEN - LOHN- UND GEHALTSEMPFÄNGER,
FREIE MITARBEITER INCL. FILMKÜNSTLERN**

a) PERSONALVERTRÄGE UND DOKUMENTE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|----------------------------|-----------------------------|
| 102 | Interzonenpässe [Durchschläge und einige Ori- ginale] | | s. a. A.XI.; C.II. - IV. |
| 103 | Jahresverträge Schauspieler etc. | [1947 - 1951] | |
| 104 | Erledigte Personalverträge, Personalkorrespondenz [1., A-M] | 1947 - 1949 | |
| 105 | Erledigte Personalverträge, Personalkorrespondenz [2., N-Z] | 1947 - 1949 | |
| 106 | Erledigte Personalverträge [1., A-M] | 1949 - 1950 | |
| 107 | Erledigte Personalverträge [2., N-Z] | 1949 - 1950 | |
| 108 | Erledigte Arbeiterverträge [1., A-L] | ab 31.12.1950 | |
| 109 | Erledigte Arbeiterverträge [2., M-Z] | ab 31.12.1950 | |
| 110 | Erledigte Arbeiterverträge [1., Wochenlöhne A-Z, Arbeiter A-L] | 01.01.1951 - 31.03.1952 | |
| 111 | Erledigte Arbeiterverträge [2., Arbeiter M-Z] | 01.01.1951 - 31.03.1952 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

**VI. PERSONALANGELEGENHEITEN - LOHN- UND GEHALTSEMPFÄNGER,
FREIE MITARBEITER INCL. FILMKÜNSTLERN**

b) PERSONALAKTEN SOWIE LOHN- UND GEHALTSAUFSTELLUNGEN

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---|---|------------|-------------|
| 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 | Personalakten [Personalbögen alphabetisch] | | s. a. A.IX. |
| | Aufstellung Lohn- und Gehalts- empfänger | | |
| | Lohnkartei A - Z | 1947 | |
| | Lohn- und Gehaltskarten | 1947 | Ord. |
| | Lohnkartei A - Z | 1948 | |
| | Erledigte Lohnkartei A - M | 1949 | |
| | Erledigte Lohnkartei N - Z | 1949 | |
| | Lohnkartei [1., A - M] | 1950 | |
| | Lohnkartei [2., N - Z] | 1950 | |
| | Lohnkartei [1., A - M] | 1951 | |
| | Lohnkartei [2., N - Z] | 1951 | |
| | Lohn- und Gehaltsaufstellung | 01.01.1951 | |
| | Lohnkarteikarten | 1952 | |
| | | | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

**VI. PERSONALANGELEGENHEITEN - LOHN- UND GEHALTSEMPFÄNGER,
FREIE MITARBEITER INCL. FILMKÜNSTLERN**

c) KORRESPONDENZ UND NOTIZEN PERSONALFRAGEN

1. ALLGEMEIN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|-----------------------------|---------------------------|
| | | | s. a. A.III. a), A.XI. |
| 125 | Freie Mitarbeiter [1., A - L] | 1947 - 1951 | |
| 126 | Freie Mitarbeiter [2., M - Z, u. a. Constanze Preisausschreiben] | 1947 - 1951 | |
| 127 | Personalverwaltung | 01.10.48 - 31.12.49 | |
| 128 | Personal, Produktion [Schriftwechsel] | [01.10.48 - 31.12.49] | |
| 129 | Personal, Allgemeine Korrespon- denz [1., A - N] | [1949 - 1951] | |
| 130 | Personal, Allgemeine Korrespon- denz [2., O - Z] | [1949 - 1951] | |
| 131 | Einstellungen, Entlassungen | [1949 - 1951] | |
| 132 | Allgemeine Post, Eingang - Aus- gang, Lohntabellen, Wist [Atelierleitung] | [1949 - 1950] | |
| 133 | Diverse [Korrespondenz, Mehltitz, Personalbüro] | [1949 - 1950] | |
| 134 | Personal Berliner Büro | [1950 - 1951] | |
| 135 | Personal, Bescheinigungen, Korrespondenz | [1951 - 1952] | |
| 136 | [Personal] Ausgeschieden, Ver- handlung und Korrespondenz [1., A - E] | 01.01.1952 [1948 - 1953] | |
| 137 | [Personal] Ausgeschieden, Ver- handlung und Korrespondenz [2., F - Z] | 01.01.1952 [1951 - 1952] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

**VI. PERSONALANGELEGENHEITEN - LOHN- UND GEHALTSEMPFÄNGER,
FREIE MITARBEITER INCL. FILMKÜNSTLERN**

c) KORRESPONDENZ UND NOTIZEN PERSONALFRAGEN

1. ALLGEMEIN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|-----------------------------|---------------------------|
| 138 | Ausgeschieden Personalverwaltung [R - Z] | 01.01.1952 | s. a. A.III. a), A.XI. |
| 139 | Berufsgenossenschaft [Lohnnachweise und Korrespondenz] | [1949 - 1952, auch 1956] | |
| 140 | [Tariffragen, Betriebsrat] | [1948 - 1952] | |
| 141 | [Loses Schriftgut, Personalange- legenheiten] | [1948 - 1950] | |
| | | | l. ü. |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

**VI. PERSONALANGELEGENHEITEN - LOHN- UND GEHALTSEMPFÄNGER,
FREIE MITARBEITER INCL. FILMKÜNSTLERN**

c) KORRESPONDENZ UND NOTIZEN PERSONALFRAGEN

2. EINZELNE PERSONEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|-------------------|-----------------|---------------------------|
| | | | s. a. A.III. a), A.XI. |
| 142 | Landgut | [1949 - 1953] | Ord. |
| 143 | Markus | [1948] | |
| 144 | Naefe | [1951 - 1953] | |
| 145 | Quadflieg | [1950 - 1951] | |
| 146 | Schroedter | [1948 - 1949] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

VII. MITGLIEDSCHAFT IN BERUFSVERBÄNDEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|-------------------------|-------------|
| 147 | Produzentenverband [1.1., Mitgliederrundschreiben unvollständig] | [1947 - 1952] | |
| 148 | Produzentenverband [1.2., Mitgliederrundschreiben unvollständig] | [1947 - 1952] | |
| 149 | Produzentenverband [2., Mitgliederrundschreiben unvollständig] | [1949 - 1952] | |
| 150 | Produzentenverband [3., Mitgliederrundschreiben] | [1951 - Januar 1952] | |
| 151 | Arbeitgeberverband [Rundschreiben, Schriftwechsel] | [1951 - 1952] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

VIII. VERSICHERUNGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|-----------------|--|
| 152 | Erledigte Versicherungen, alt [1.] | [1947 - 1949] | s. a. C.II. - IV. Ord. |
| 153 | Erledigte Versicherungen, alt [2.] | [1947 - 1949] | |
| 154 | [Diverse Versicherungen, u. a. Apparaturen, Grundpolice] | [1949 - 1951] | |
| 155 | [Filmversicherungen, F 5 - F 11, Kulturfilm] | [1949 - 1951] | |
| 156 | Filmpolice F 12 - F 16 | [1950 - 1951] | |
| 157 | Filmpolice F 17, 18, 19 | [1951] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

IX. STEUERUNTERLAGEN

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|-----------------------|-------------|
| 158 | Steuern, Umsatzsteuer, Lohn- steuer, Lohnsummensteuer, Bilanzen | [1948 - 1950] | |
| 159 | Steuerkonto JFU [diverse Steuern und Notopfer] | [1948 - 1950] | |
| 160 | Steuern [Lohnsteuer, Kirchen- steuer, Notopfer, Umsatz- steuer, Grundsteuer, Gewerbe- steuer, Lohnsummensteuer] | [1949 - 1950] | |
| 161 | Steuern [Umsatzsteuer, Einkom- menssteuer, Gewerbesteuer, So- forthilfe, Abschreibungen, Rück- stände] | [1950 - 1952] | |
| 162 | [Steuer] Prüfung | 11.1950 | |
| 163 | Steuern [Übersichten, Lohnsteuer, Umsatzsteuer, Einkommenssteuer Rolf Meyer u. a.] | 1951 [1949 - 1952] | |
| 164 | Finanzamt [Schriftwechsel] | 1951 - 1952 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

X. BUCHFÜHRUNG

**a) BILANZEN UND ANDERE ZUSAMMENFASSENDE
STATUSUNTERLAGEN**

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|---------------------------|--------------------|
| 165 | Bilanzen [u. a. Eröffnungsbilanz, RM-Schlußbilanz] | 01.04.1947 bis [1951] | |
| 166 | Bilanzunterlagen JFU mit Prüfungsvermerk Dr. Schulz | bis 31.12.1948 | |
| 167 | Junge Film Union Buchhaltungsstatistik [u. a. Bilanzen 1948 bis 1949] | [bis 31.05.1949] | |
| 168 | Bilanz zum 30.09.1949, ab 01.04.1947 | [01.04.1947 - 30.09.1949] | |
| 169 | Bilanzunterlagen für 31.12.1949 | | |
| 170 | Bilanzen 30.04.1950, Zwischenbilanz 30.06.1950 | | |
| 171 | Bilanzen 31.10.1950 | | |
| 172 | Zusammenstellung der Verbindlichkeiten | [1950] | Ord. |
| 173 | Schulden | [1950] | |
| 174 | Unterlagen für Status 28.02.1951 | | |
| 175 | Bilanz per 30.06.1951 | | |
| 176 | Bilanz per 30.09.1951 | | |
| 177 | Aufstellung für Herrn Mehltitz [Status 30.09.1951, Personalverwaltung] | [bis 1951] | |
| 178 | Geschäftsberichte für Rolf Meyer | [1952] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

X. BUCHFÜHRUNG

**a) BILANZEN UND ANDERE ZUSAMMENFASSENDE
STATUSUNTERLAGEN**

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|---------------|-------------|
| 179 | Status per 15.06.1952, Passiva-Aktiva [Gläubigerlisten, Inventarverzeichnis etc.] | [1949 - 1950] | |
| 180 | Deutsche Revisions- und Treu- hand AG [Wirtschaftsprüfung JFU 30.09.1949, 31.12.1949, 31.12.1950] | | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

X. BUCHFÜHRUNG

b) JOURNALE UND WEITERE UNTERLAGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|---|--------------------|
| 181 | [Kontenplan, Anlage- und Kapital- konten] | | |
| 182 | Junge Film-Union Hauptbuch | 01.04.1947 - 20.06.1948 | |
| 183 | Konto Korrent | [1947] | |
| 184 | Journal | ab 01.04.1947 [bis Okt. 1947] | |
| 185 | Junge Film-Union Abstimmungsbuch | 01.01.1948 - 20.06.1948 | |
| 186 | Journal III, Film III [Produktionskosten] | 14.01. - 31.07.1948 | |
| 187 | Kasse - Bank [Kassenberichte, Schriftwechsel] | [20.03. -] 02.08.1948 | |
| 188 | Kassentagebuch | [Juni - Sept. 1948] | |
| 189 | Kassa-Buch Junge Film-Union | [20.01. - 30.04.1949] | |
| 190 | Konto Korrent [Journal Durch- schreibebuchhaltung] | [Januar - März 1949] | |
| 191 | II. 1949 JFU [Kassenjournal] | 01.04. - 30.04., 01.07. - 31.08. 1949 | |
| 192 | III. Journal Nachbuchungen | Mai 1949 - Juni 1949 | |
| 193 | 1. Konto Korrent, Film 5 u. 6, Journal JFU | Mai - Juni 1949 | |
| 194 | Film 5 u. 6, 2. Journal JFU | Mai, Oktober - November 1949 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

X. BUCHFÜHRUNG

b) JOURNALE UND WEITERE UNTERLAGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|----------------------------------|--------------------|
| 195 | IV., Film 7, Journal | September [bis November 1949] | |
| 196 | V., Film 8, Journal | [Oktober bis Dezember 1949] | |
| 197 | Journal | [30.11. - 31.12.1949] | |
| 198 | Monatliche Abstimmungen, Kassen | ab Januar 1950 | |
| 199 | Hauptkasse und Filmkasse [Kassenjournal Bendestorf] | [1950] | |
| 200 | Kassenjournal Konto Korrent ab Oktober 1950 | [Januar - Dezember 1950] | |
| 201 | Kasse Hamburg - Berlin, Leistungs- rechnungen [Journal] | [Januar - November 1950] | |
| 202 | Bankjournal, Betriebs-Ostkasse | 01. - 10.1950 | |
| 203 | Allgemein Journal | 01. - 09.1950 | |
| 204 | Einkauf-Journal | [Januar - September 1950] | |
| 205 | Konto Korrent Auszüge | [bis Mai] 1950 | |
| 206 | Konto Korrent Abstimmung | ab Juni 1950 [bis Dez. 1950] | |
| 207 | Sachkontenabstimmung | Juli - Dezember 1950 | |
| 208 | Sachkonten [Journal] | 1951 - 1952 | |
| 209 | Sachkonten Klasse 4 [Journal] | 1951 - 1952 | |
| 210 | Konto Korrent [Journal] | 1951 - 1952 | |
| 211 | Betriebsbuchhaltung [Journal] | 1951 | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

X. BUCHFÜHRUNG

b) JOURNALE UND WEITERE UNTERLAGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|---------------------------------------|--------------------|
| 212 | Betriebsbuchhaltung [Journal innerbetriebliche Leistungen] | 1951 | |
| 213 | Monatliche Abstimmungen | Januar 1951 [bis Dezember 1951] | |
| 214 | Unverbuchte Belege, Waltraud Otto, Bendestorf [Betriebsbuch- haltung] | [April - Dez. 1951] | |
| 215 | Monatliche Abstimmungen | 1952 | |
| 216 | [Scheck-Journal] | [Mai 1949 - April 1952] | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

XI. PROZESSUNTERLAGEN DER JFU

a) ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|---------------|---|
| 217 | Juristische Streitfragen [u. a. Braun, v. Harbou] | [1950 - 1951] | s. a. B.; Kreditoren für Film- produktion s. C.VI.; |
| 218 | Laufende Filme Prozeßakten [1., u. a. Albers] | | |
| 219 | Laufende Filme Prozeßakten [2., u. a. F 17-20] | | |
| 220 | [Prozeßunterlagen und Schriftver- kehr, 1., u. a. Albers, Schroth] | | |
| 221 | [Prozeßunterlagen und Schriftver- kehr, 2., u. a. Schroth] | | |
| 222 | Dr. Roeber [Schriftwechsel Prozeßfragen] | | |

**A. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT ZUR FILMPRODUKTION UND GESCHÄFTS-
FÜHRUNG DER JFU 1947 - 1952**

XI. PROZESSUNTERLAGEN DER JFU

b) EINZELNE FIRMEN UND PERSONEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|-----------------|--|
| | | | s. a. B.; Kreditoren für Filmproduktion s. C.VI.; |
| 223 | Albers [1.] | [1951] | |
| 224 | Albers [2.] | [1951] | |
| 225 | Albers [JFU, Vertrag] | [1950 - 1951] | |
| 226 | Prozeßunterlagen Alfred Braun | [1950 - 1951] | |
| 227 | Clever F 15 [u. a. F 4, Dreh- buch F 15] | [1950 - 1953] | |
| 228 | Klage Farke | [1950] | |
| 229 | Schaeffer [filmtechnische Geräte] | [1949 - 1953] | |
| 230 | [Klagesache: Schmidting, Handels- und Verkehrs AG] | | l. ü. |
| 231 | Schroth [Vertragsbruch] | [1951 - 1954] | |
| 232 | Dorndorf Reklame, Bild Schroth | [1950 - 1953] | |
| 233 | Prozeßunterlagen Hannelore Schroth | [1950 - 1951] | |
| 234 | Scharf, Zander - JFU [1., Atelierbau] | [1948 - 1951] | |
| 235 | Scharf, Zander - JFU [2., Atelierbau] | [1948] | |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

I. ALLGEMEINE UND ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN DES VERGLEICHS- UND KONKURSVERFAHRENS

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------------------|-------------|
| | | | s. a. A.X. |
| 236 | Atelier Bendestorf, Inventarverzeichnis | [1952] | |
| 237 | [Schriftwechsel Amtsgericht Tostedt] | [1952] | |
| 238 | Sanierung, Regierung und Bauten [u. a. Geschäftsbericht vom 31.01.1952] | [1952] | |
| 239 | Besprechungs-niederschriften [Vergleichsverfahren] | 06.08.1952 - [06.11.1952] | |
| 240 | Vergleichsverfahren [1., u. a. Verzeichnis der Gläubiger und Stimmliste, Konkursmasse] | [9. - 11.1952] | |
| 241 | Vergleichsverfahren [2.] | [Januar - Oktober 1952] | |
| 242 | Aufstellung der Gläubiger, Schriftwechsel | [Januar - Februar 1952] | |
| 243 | [Korrespondenz mit Gläubigern] | [1952] | |
| 244 | Unterlagen Gläubigerforderungen [1., A-G] | [1952] | |
| 245 | Unterlagen Gläubigerforderungen [2., H-Z] | [1952] | |
| 246 | Schriftwechsel mit bevorrechtigten Gläubigern, Proz. reg. Nr. 248/52 [Vergleichsverfahren] | ab 06.08.1952 | |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

I. ALLGEMEINE UND ZUSAMMENGEFAßTE UNTERLAGEN DES VERGLEICHS- UND KONKURSVERFAHRENS

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|--------------------|
| | | | s. a. A.X. |
| 247 | Klangfilmanlage Proz. reg. Nr. 249/52, Schriftwechsel mit Vergleichs- gläubigern 247/52 [Vergleichsverfahren] | ab 06.08.1952 | |
| 248 | [Forderungen ./.. JFU] | [1952 - 1953] | |
| 249 | Gläubigerausschuß [Korrespondenz Konkursverwaltung] | [1952 - 1958] | |
| 250 | Konkurs Film-Union A-K [1., A-F] | [1952 - 1964] | |
| 251 | Konkurs Film-Union A-K [2., G-K] | [1952 - 1964] | |
| 252 | Konkurs Film-Union L-Z [1., L-R, u. a. Übersicht F 1-3, Kredite und Gewinnver- teilung] | [1952 - 1964] | |
| 253 | Konkurs Film-Union L-Z [2., S-Z] | [1952 - 1964] | |
| 254 | Konkurs Film-Union, Anmeldung Gruppen I-IV, [1., Gruppe 0-I, F] | [1952 - 1969] | |
| 255 | Konkurs Film-Union, Anmeldung Gruppen I-IV, [2., Gruppe I,G-IV] | [1952 - 1969] | |
| 256 | Anmeldungen und dazugehörige Korrespondenz, Gruppe VI [1.] | [ab 1952] | |
| 257 | Anmeldungen und dazugehörige Korrespondenz, Gruppe VI [2.] | [ab 1952] | |
| 258 | NWB - Neue Wirtschaftsbl., VI, 1-74 [Gläubigerforderungen] | [ab 1952] | |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

I. ALLGEMEINE UND ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN DES VERGLEICHS- UND KONKURSVERFAHRENS

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|-----------------|-------------|
| 259 | [Konkursverwaltung, Filmkopien- versand: Schriftwechsel zur Rücksendung von Filmkopien] | [1952 - 1953] | s. a. A.X. |
| 260 | [Konkursverwaltung, Schrift- wechsel mit Kopierwerken] | [1958 - 1959] | |
| 261 | Konkurs erledigte Vorgänge | [1953] | |
| 262 | Schuldner [Konkursverwaltung] | [November 1952] | |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

II. IMMOBILIEN UND ATELIERBETRIEBE

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---|--|--|-------------|
| 263 264 265 266 267 268 269 270 271 | [Pfändung und Zwangsverwaltung, Tischlerei, Ateliervermietung, Klangfilm, Erbbaurecht u. a.] Zwangsverwaltung [Erbbaurecht] JFU - betrifft Atelierbetriebe [1.] JFU - betrifft Atelierbetriebe [2.] JFU - betrifft Atelierbetriebe [3.] Atelierbetriebe GmbH und Tisch- lerei [JFU i. K. ./ . Fink] Fink, Horst [./ . JFU i. K., Atelierbetriebe] Grundbesitz Meyer [Konkursver- waltung] Fink UK/Nr. 6/1959 [Kauf Atelier- betriebe] | [bis 10. 1952] [1952 - 1957] [1952 - 1953] [1952 - 1955] [1954 - 1961] [1959] | s. a. A.II. |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

III. EINZELNE GLÄUBIGER UND SCHULDNER

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|---|
| | | | s. a. A.XI., Kreditoren für Filmpro- duktion s. C.VI. |
| 272 | Berufsgenossenschaft | [1952 - 1954] | |
| 273 | Corona Film wg. Forderung [u. a. F 20] | | Ord. |
| 274 | Von Deun/Springer, Anfechtung | [1952 - 1953] | |
| 275 | Finanzamt [./.. JFU i. K.] | [1967 - 1969] | |
| 276 | JFU - Fröhlich | [1953 - 1955] | |
| 277 | Matern [1., u. a. zu F 19] | [1954 - 1964] | l. e. |
| 278 | Matern [2.] | [1952 - 1955] | |
| 279 | Retent [Matern, 1., u. a. zu F 16 und F 19] | [1954 - 1964] | |
| 280 | Retent [Matern, 2., u.a. zu F 19] | [1961 - 1965] | |
| 281 | [Neue Film-Union GmbH, Frage einer Neugründung] | [1953] | |
| 282 | Puhl [Filmproduktion] | [1951 - 1953] | |
| 283 | Puhl - Film | [1959 - 1963] | |
| 284 | Franz Schroedter [Filmmarchitekt] | | |
| 285 | Volmer [Produktionsleiter] Finanzamt und Forderungsanmeldung | [1950 - 1955] | |
| 286 | [Klage Wist, Atelierleitung] | [1952 - 1956] | |
| 287 | ./.. Wist [Atelierleiter] u.a. | [1952 - 1957] | |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

IV. LOSES SCHRIFTGUT

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|--------------------|
| 288 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 1., u. a. Filmauswertung] | | l. ü. |
| 289 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 2.] | | l. ü. |
| 290 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 3., u. a. Defa] | | l. ü. |
| 291 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 4., u. a. Strafverfahren Meyer, Vertrag Export Bischof] | | l. ü. |
| 292 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 5., u. a. zu Puhl-Film] | | l. ü. |
| 293 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 6., u. a. Donau Filmgesellschaft, Karg Filmverleih] | | l. ü. |
| 294 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 7.] | | l. ü. |
| 295 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 8.] | | l. ü. |
| 296 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 9., u. a. Abrechnung F 9] | | l. ü. |
| 297 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 10., u. a. Vertrag Heesters F 19, F 6 Italien] | | l. ü. |
| 298 | [Konkursverfahren, loses Schriftgut 11., u. a. F 19, Erbbaurecht Bendestorf] | | l. ü. |

B. ALLGEMEINES SCHRIFTGUT VON 1952 BIS ZUM ABSCHLUß DES KONKURSVERFAHRENS

V. AKTEN DES AMTSGERICHTS TOSTEDT

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|--|-----------------|--------------------|
| 299 | Vergleichsvorschlag zum Vergleichsverfahren [von Rolf Meyer] | [1952] | |
| 300 | Amtsgericht Tostedt, Vergleichsverfahren, Band [?] 4 VN, 1/52 | [1952] | |
| 301 | Amtsgericht Tostedt, Vergleichsverfahren, Band [?] 4 VN, 1/52 | [1952 - 1953] | |
| 302 | Amtsgericht Tostedt, Vergleichsverfahren, Band IV, 4 VN, 1/52 | [1953 - 1954] | |
| 303 | Amtsgericht Tostedt, Band a I, 4 N 2/52 | [1952 - 1953] | |
| 304 | Amtsgericht Tostedt, Band a II, 4 N 2/52 | [1953 - 1954] | |
| 305 | Amtsgericht Tostedt, Band a III, 1 N 2/52 [u. a. Übersicht über die 19 Spielfilme der JFU mit Kreditgebern, Verleih etc., Filmprospekte] | [1954 - 1957] | |
| 306 | Amtsgericht Tostedt, Band a IV, 1 N 2/52 | [1957 - 1961] | |
| 307 | Amtsgericht Tostedt, Band a V, 1 N 2/52 | [1961 - 1967] | |
| 308 | Amtsgericht Tostedt, Band a VI, 9 N 2/52 | [1968 - 1972] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

I. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FILMTECHNIK

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|---|-----------------|--------------------|
| 309 | Kamera mit Zubehör, Wist [Schriftwechsel Atelier] | [1949 - 1951] | |
| 310 | Abteilung Beleuchtung, Wist [Schriftwechsel Atelier] | [1949 - 1951] | |
| 311 | Unterlagen Farbfilm, Wist | [1951] | |
| 312 | Wist [Atelierleitung, Notizen und Lieferscheine] | [1951] | |
| 313 | Filmkopienkartei [1.] | [1948 - 1952] | l. ü. |
| 314 | Filmkopienkartei [2.] | [1948 - 1952] | l. ü. |
| 315 | Siemens Klangfilm [Ton- und Bildapparaturen] | [1948 -] 1949 | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|--|
| | | | s. a. A. III., IV., VIII. - XI.; C. VI. - IX.; |
| 316 | Filmabrechnungen F1 - 15 [Produktionskosten] | | |
| 317 | [Filmabrechnung F1 - F6, Verleih] | [1948 - 1949] | |
| 318 | F1 - F3, Kurzfilme, Tagesberichte | [1947 - 1948] | |
| 319 | 3 Kurzfilme [Abrechnung Produktionskosten] | [1947 - 1948] | |
| 320 | F1, F2; Austausch "Razzia", "Fridolin B." [Finanzierungs- verträge, Austauschverträge etc.] | [1947 - 1951] | |
| 321 | F1, Menschen in Gottes Hand [Kostenvoranschläge] | 1947 | |
| 322 | F1 und Austausch "Razzia", Inland Verleihabrechnung | [1948 - 1953] | |
| 323 | F1, Abrechnungen, Austausch "Razzia", Inland-Ausland-Ostzone | [1949 - 1951] | |
| 324 | "Menschen in Gottes Hand" [Filmmieteneingänge 1953 - 1957] | | |
| 325 | "Razzia" [Filmmieten 1953 - 1956] | | |
| 326 | [F2, "Wege im Zwielficht", Kosten- voranschläge] | [1947] | |
| 327 | [F2 Dialogskripte] | [1948] | |
| 328 | F2; Austausch "Fridolin"; Inland-Ausland-Ostzone [Film- mieteneingänge] | [1949 - 1953] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|--|
| | | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 329 | "Wege im Zwielficht" [Filmmieteneingänge] | [1952 - 1956] | |
| 330 | F3, F4, Schriftwechsel | [1948 - 1949] | |
| 331 | Film 3 [Kostenvoranschläge, Kostenstände] | [1947 - 1948] | |
| 332 | [Dialogskripte zu F3] | [1948] | |
| 333 | [F3, Defa-Tonnegativberichte] | [1948] | |
| 334 | F3 [Verleih, Finanzierung, Verträge etc., auch zu Kurzfilmen] | [1948 - 1952] | |
| 335 | F3 Leihmietenabrechnung | [1948 - 1952] | |
| 336 | Verleihübersicht F3 | [1948 - 1949] | |
| 337 | F3 Gaspar, Ausland [Filmmieteneingänge Österreich, Schweiz, Saar] | [1949 - 1951] | |
| 338 | "Die Söhne des Herrn Gaspar" [Filmmieten Österreich] | [1951 - 1955] | |
| 339 | Produktionsverträge F4 - F9 [1., F7 - F9] | [1948 - 1949] | |
| 340 | Produktionsverträge F4 - F9 [2., F4 - F6] | [1948 - 1949] | |
| 341 | F4, F5 Tagesberichte | [1949] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--|
| | | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 342 | F4 "Diese Nacht", Austausch "Affaire Blum" [Finanzierung, Verleih, Schriftwechsel, Tagesberichte, Verträge] | [1949 - 1951] | |
| 343 | F4 "Diese Nacht" [Abrechnung, 1.] | [1949 - 1955] | |
| 344 | F4 "Diese Nacht" [Abrechnung, 2., auch Austausch "Affaire Blum"] | [1949 - 1953] | |
| 345 | "Affaire Blum" [Filmmieteneingänge] | [1953 - 1956] | |
| 346 | F5 "Das Fräulein", Korrespondenz | [1949] | |
| 347 | F5 und Austausch "Die Kuckucks" [Finanzierung, Verleih, Schriftwechsel, Tagesberichte, Dialogskripte, Verträge] | [1949] | |
| 348 | F5 und Austausch, Abrechnung Schorcht | 1950 - 1953 | |
| 349 | Das Fräulein und der Vagabund [Filmmieteneingänge] | [1953 - 1955] | |
| 350 | "Die Kuckucks" [Filmmieteneingänge] | [1953 - 1954] | |
| 351 | Tagesberichte, Dispositionen Film 6, 7, 8 | [1949] | |
| 352 | F6 "Der Bagnosträfling", Korrespondenz [1., A-E] | [1949] | |
| 353 | F6 "Der Bagnosträfling", Korrespondenz [2., F-Z] | [1949] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 354 | F6, Austausch "Der Biberpelz" [u. a. Personalverträge, Tagesberichte, Kostenstände] | [1949 - 1952] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 355 | "Der Biberpelz" [Filmmieteneingänge] | [1953 - 1955] | |
| 356 | F6, "Der Bagnosträfling", Film-mieten | [1949 - 1958] | |
| 357 | F6 "Der Bagnosträfling", Film-abrechnung Schorcht, National | [1950 - 1953] | |
| 358 | F7 und F8 [1.; F8; Allgemeines, Schriftwechsel, u. a. zu Collande, FSK-Freigabe] | [1949 - 1950] | |
| 359 | F7 und F8 [2., F7; Allgemeines, Schriftwechsel, u. a. FSK-Freigabe] | [1949] | |
| 360a | [F7, Dialogskripte, 1.] | | s. a. 290 |
| 360b | [F7, Dialogskripte, 2.] | | |
| 361 | F7 und Austausch "Kahn" [Inhalts-angabe, Produktionsplan, Finan-zierung, Verleih, Kostenstände, Verträge] | [1949 - 1951] | |
| 362 | "Kahn der fröhlichen Leute" [Aus-tauschfilm zu F7, Monatsab-rechnungen] | [1951 - 1952] | |
| 363 | "13 unter einem Hut" [Filmmie-teneingänge] | [1953 - 1955] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|--|-----------------|--|
| | | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 364 | F8 "Dieser Mann" [u. a. Finanzierung, Verleih, Verträge] | [1949 - 1951] | |
| 365 | F8 "Dieser Mann", Inland [Verleihabrechnung] | [1950 - 1953] | |
| 366 | "Dieser Mann gehört mir" [F8, Filmmieteneingänge, Schriftwechsel] | [1953 - 1955] | |
| 367 | Tagesberichte F9 - F10 | [1950] | |
| 368 | F9, "Galathee" [Schriftwechsel] | [1949 - 1950] | |
| 369 | F9, "Galathee" [u. a. Finanzierung, Sicherung, Verleih, Austausch, Kalkulation, Kostenstände, Verträge, Dialogskript, FSK] | [1950 - 1951] | |
| 370 | F9 "Galathee", Inland [Verleihabrechnung] | [1950 - 1953] | |
| 371 | Produktionsverträge F10 - F11 | | |
| 372 | [F10, "Die Lüge", Drehbuch] | | |
| 373 | [Dialogskripte "Die Lüge", F10] | | |
| 374 | F10, "Die Lüge" [u. a. Finanzierung, Kalkulation, Tagesberichte, Verträge, FSK] | [1950 - 1952] | |
| 375 | [F10, "Die Lüge", Schriftwechsel, 1.] | [1950] | l. e. |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|--|
| | | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 376 | [F10, "Die Lüge", Schriftwechsel, 2.] | [1950] | l. e. |
| 377 | F10 Kontenstatistik | [1950] | |
| 378 | "Die Lüge" [Verleihabrechnungen] | [1953 - 1956] | |
| 379 | Tagesberichte F11 - F13 | [1950] | |
| 380 | Korrespondenz F11, F12 [u. a. Schriftwechsel, Abrechnung F12, auch projektierte Filme] | [1950 - 1951] | |
| 381 | [Dialogskripte F11] | | |
| 382 | F11 "Rabanser" [Schriftwechsel] | [1950] | |
| 383 | Kasse F11 [Tagesberichte] | | |
| 384 | [F11, diverse Finanzierungs- und Produktionsunterlagen] | [1950] | l. e. |
| 385 | F11 - Rabanser [Kalkulation, Filmabrechnung] | [1950] | |
| 386 | [F11, u. a. Verträge, Auswertung] | [1950 - 1951] | l. ü. |
| 387 | "Der Fall Rabanser" [Auswertung] | | l. e. |
| 388 | Produktionsverträge F12 - F15 | | |
| 389 | [F12 - Manuskript, Drehbuch und Dialogskript] | [1950] | |
| 390 | Verträge F12, Tagesberichte und Quittungen | [1950] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|--|-----------------|---|
| | | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 391 | F12 Lohnkosten | [1950] | |
| 392 | F12 - "Melodie des Schicksals" [1., Unterlagen zur Finanzierung, Sicherung, Bürgschaften, Verleih, FSK] | [1950 - 1952] | |
| 393 | F12 - "Melodie des Schicksals" [2., Zahlungsplan, Kalkulation, Personalverträge, Rechte, Dreh- buch, Schriftwechsel, Tagesbe- richte, Dispo, Ausfallversiche- rung, Ateliervverträge] | [1950 - 1952] | |
| 394 | F12 [u. a. Endabrechnung, Schriftwechsel] | [1950 - 1951] | |
| 395 | F12 Statistik [u. a. Endabrech- nung per 03.01.51] | [1950] | |
| 396 | F12, "Melodie" - Inland [Abrech- nungsunterlagen] | [1950 - 1953] | |
| 397 | "Melodie des Schicksals" [Ver- leihabrechnungen] | [1953 - 1956] | |
| 398 | Produktionsverträge abgelaufen F13, 16, 17, 18 [1., F13, F16] | [1950 - 1951] | |
| 399 | Produktionsverträge abgelaufen F13, 16, 17, 18 [2., F17, 18] | [1951] | |
| 400 | [Drehbuch F13, "Taxi-Kitty"] | | |
| 401 | [Dialogskripte F13] | | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--|
| 402 | F13 [Kostenstände, Statistik, Tagesberichte, Lohnkarten, Verträge, Korrespondenz] | [1950] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 403 | F13, "Taxi-Kitty" [Schriftwechsel] | [1950 - 1951] | |
| 404 | Film 13, "Taxi-Kitty" [1., Finanzierung, Hamburger Landesbank, Fifi, Niedersächsische Landesbank, Sicherung, Bürgschaften, Verleihgarantie, Verleihverträge, Ausland, Austausch, FSK] | [1950 - 1952] | |
| 405 | Film 13, "Taxi-Kitty" [2., Zahlungsplan, Kalkulation, Personalverträge, Schriftwechsel, Dispo, doppelte Verträge, Ausfallversicherung] | [1950 - 1951] | |
| 406 | F13 Taxi-Kitty, Inland [Abrechnungsunterlagen] | [1950 - 1953] | |
| 407 | betr. Taxi-Kitty [Schriftwechsel Auswertungsfragen im Konkursverfahren] | | |
| 408 | Tagesberichte F14 - F18 [19] | [1950 - 1951] | |
| 409 | F14 Dolomit-Forst-Styria-Film [Kooperation] | [1950] | |
| 410 | F14 - "Die Sünderin", Schriftwechsel [1., Tagesberichte] | [1950 - 1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|--|-----------------|--|
| 411 | F14 - "Die Sünderin", Schriftwechsel [2., Disposition, doppelte Verträge, Kalkulationsstände, Finanzierungs- und Tilgungsplan] | [1950 - 1952] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 412 | F14, Abrechnung Italien | [1950] | |
| 413 | F14 "Die Sünderin", [1., Verleihverträge, Sicherung, Bürgschaften, Ausland, Zahlungsplan] | [1950 - 1951] | |
| 414 | F14 Sünderin [2., Verträge, Rechte Drehbuch und Komposition, Personalverträge] | [1950 - 1951] | |
| 415 | F14 "Die Sünderin" [1., Schriftwechsel, u. a. Proteste] | [1951 - 1952] | |
| 416 | F14 "Die Sünderin" [2., Schriftwechsel, u. a. Proteste; Allgemeines, Personal, Hausmitteilungen] | [1950 - 1951] | |
| 417 | Abrechnungsunterlagen F14 [auch Personalverträge] | [1950 - 1951] | |
| 418 | F14 "Die Sünderin", [Verleihabrechnungen] Inland und Ausland | [1951 - 1952] | |
| 419 | "Die Sünderin" [1., Auswertungsfragen im Konkursverfahren] | | |
| 420 | "Die Sünderin" [2., Auswertungsfragen im Konkursverfahren] | | |
| 421 | [Drehbuch F15] | | |
| | | | Ord. |
| | | | Ord. |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--|
| 422 | [Drehbuch zu F15, doppeltes Exemplar] | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 423 | [Dialogskripte F15] | | |
| 424 | F15, "Professor Nachtfalter" [Schriftwechsel, Tagesberichte, Dispositionen, doppelte Verträge, FSK] | [1950 - 1951] | |
| 425 | F15, "Professor Nachtfalter" [Schriftwechsel] | [1950 - 1951] | 1. e. |
| 426 | F15, "Professor Nachtfalter" [Ausland, Zahlungsplan, Kalkulation, Allgemeines] | [1950 - 1952] | |
| 427 | Kontenstatistik F15 | [1951] | 1. e. |
| 428 | F15 "Nachtfalter" Inland [Verleihunterlagen] | [1951 - 1953] | |
| 429 | "Professor Nachtfalter" [Auswertungsunterlagen im Konkursverfahren] | [1953 - 1957] | |
| 430 | [Dialogskripte zu F16, 1.] | | |
| 431 | [Dialogskripte zu F16, 2.] | | |
| 432 | F16 Personalverträge | [1951] | |
| 433 | F16 "Hilfe" [Finanzierung, Bürgschaften, Verleih, diverse Unterlagen] | [1950 - 1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--|
| 434 | F16 "Hilfe" [1., Finanzierung, Sicherung, Bürgschaften, Verleihverträge, Ausland, Zahlungsplan, Kalkulation] | [1951 - 1953] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 435 | F16 "Hilfe" [2., Anstellungsverträge, Rechte, Schriftwechsel, Tagesberichte, doppelte Verträge, Ausfallversicherung, allgemeine Unterlagen] | [1951] | |
| 436 | F16 "Hilfe" [Schriftwechsel, 1.] | [1951] | |
| 437 | F16 "Hilfe" [Schriftwechsel, 2.] | [1951] | |
| 438 | F16 Kontenstatistik | [1951] | |
| 439 | [FSK-Freigabekarten F16] | | l. ü. |
| 440 | F16 [Verleih, Auswertung] | [1951 - 1953] | |
| 441 | "Hilfe, ich bin unsichtbar" [Auswertungsunterlagen, 1.] | [1953 - 1962] | Ord. |
| 442 | "Hilfe, ich bin unsichtbar" [Auswertungsunterlagen, 2.] | [1953 - 1962] | |
| 443 | Universal-Film [F16 Verleih Holland] | [1955 - 1958] | |
| 444 | F17 Schriftverkehr [1., A-K; auch einige Verträge] | [1949 - 1951] | l. e. |
| 445 | F17 Schriftverkehr [2., L-Z] | [1951] | |
| 446 | "Sensation in San Remo", F17 [Schriftwechsel allgemein] | [1950 - 1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|--|
| 447 | F17 [1., Verleihverträge, Bürgschaften, Finanzierung, Verleih, Weltvertrieb, Verträge Röck, Jacoby, Braun] | [1951] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 448 | F17 [2., Kalkulation und Kostenstände, Produktionsunterlagen, Differenzen wegen Stoff mit Pontus] | [1951] | |
| 449 | F17, Tagesberichte, Dispositionen | [1951] | |
| 450 | F17 Kontenstatistik | [1951] | |
| 451 | F17 I. [Finanzierung, Abrechnung, Sicherung, Bürgschaft, Verleih, Ausland] | [1951 - 1952] | |
| 452 | F17 II. [1., Farbfilm, Anstellungsverträge] | [1951 - 1952] | |
| 453 | F17 II. [2., Kalkulation] | [1951 - 1952] | |
| 454 | F17 III. [1., Rechte, Devisen, Versicherung, Schriftwechsel, Premierenfeier] | [1951] | |
| 455 | F17 III. [2., Tagesberichte, Dispositionen, doppelte Verträge] | [1951] | |
| 456 | F17 "Sensation in San Remo" [Plagiatsprozeß] | [1951] | |
| 457 | F17 Joos ./ JFU [Schriftwechsel, u. a. Plagiatsprozeß] | [1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--|
| 458 | F17 [Auswertung, Schriftwechsel Styria, Verleihabrechnung, Einzelergebnisse, allgemeine Korrespondenz] | [1951 - 1953] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 459 | "Sensation in San Remo" [Auswertungsunterlagen während des Konkursverfahrens] | | |
| 460 | [F18 Treatment] | | |
| 461 | [F18 Dialogskripte, Dialogliste, Vorspann] | | |
| 462 | F18, Forst [Korrespondenz] | [1950 - 1951] | 1. e. |
| 463 | F18 [Schriftverkehr, 1. A-H] | [1951 - 1952] | |
| 464 | F18 [Schriftverkehr, 2. J-Z] | [1951 - 1952] | |
| 465 | F18 [1., Mitgliederpost] | [1951] | |
| 466 | F18 [2., Hauspost] | [1951] | |
| 467 | F18 [Firmenkorrespondenz und Belege] | [1951] | |
| 468 | F18 Verträge Personal | [1951] | |
| 469 | F18 II. [1., Anstellungsverträge für Filmschaffende] | [1951] | |
| 470 | F18 II. [2., Rechte, Schriftwechsel, Devisen, Tagesberichte, Dispositionen, doppelte Verträge, Versicherungen, allgemeine Unterlagen] | [1951] | 1. e. |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--|
| 471 | F18 [Produktionsunterlagen: wöchentliche Fabrikationsstände, Bundes- und Landesbürgschaft, Finanzierung, Verleih, Weltvertrieb, Produktionsunterlagen, Schriftwechsel zu Verträgen mit Darstellern und Autoren] | [1950 - 1951] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 472 | F18 Statistik Kosten | | |
| 473 | F18 [1., Finanzierung, Sicherung, Auswertung] | [1951 - 1953] | |
| 474 | F18 [2., Finanzierung, Sicherung, Auswertung] | [1951 - 1952] | |
| 475 | F18 Inland [Verleihabrechnung] | [1951 - 1953] | |
| 476 | "Es geschehen noch Wunder" [Auswertungsunterlagen während des Konkursverfahrens] | | |
| 477 | F19 Czardasfürstin [Schriftwechsel] | [1951] | |
| 478 | F19 Personalverträge | [1951] | |
| 479 | F19, Schauspielerverträge | [1951] | s. a. 297 |
| 480 | F19 [loses Material, Anstellungsverträge] | [1951] | l. ü. |
| 481 | F19 Tagesberichte, Treuhand | [1951] | |
| 482 | F19 Korrespondenz [1., A-H] | [1951 - 1952] | |
| 483 | F19 Korrespondenz [2., J-Z] | [1951 - 1952] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|---|
| | | | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; |
| 484 | F19 [1., Rechte, Schriftwechsel, doppelte Verträge, Devisen Ausland] | [1951 - 1952] | |
| 485 | F19 [2., Rechte, Schriftwechsel, doppelte Verträge] | [1951 - 1952] | |
| 486 | F19 Kontenstatistik | | |
| 487 | F19 [1., Bundesbürgschaft inkl. Devisenangelegenheiten, Landesbürgschaft, Finanzierung, Verleih, Weltvertrieb] | [1951 - 1952] | |
| 488 | F19 [2., Versicherungsangelegenheiten, Rechte am Stoff, Schauspielerverträge und Produktionsangelegenheiten, Gemeinschaftsproduktion] | [1951 - 1952] | |
| 489 | F19 [1., Finanzierung, Sicherung, Bürgschaft Bund, Verleihgarantie, Verleihverträge] | [1951 - 1953] | |
| 490 | F19 [2., Verleih Ausland, Versicherung] | [1951 - 1952] | |
| 491 | F19 Kalkulation, Abrechnung, Finanzierung | [1951 - 1953] | |
| 492 | F19 - Herzog-Film [Verleihabrechnung] | [1951 - 1952] | |
| 493 | F19 Inland Verleihabrechnung | [1952 - 1953] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

II. UNTERLAGEN ZU DEN REALISIERTEN SPIELFILMEN F1 - F19, AUSTAUSCHFILMEN UND KURZFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|--|
| 494 | F19 Czardasfürstin, Inland, [Schriftwechsel] | [1951 - 1952] | s. a. A.III., IV., VIII. - XI.; C.VI. - IX.; Ord. |
| 495 | Finanzakte F19 [Einspielergebnisse, Finanzierungs- und Zahlungsplan, Kredite etc.] | [1951 - 1952] | |
| 496 | "Die Czardasfürstin" [1., Auswertungsunterlagen während des Konkursverfahrens] | [1952 - 1960] | |
| 497 | "Die Czardasfürstin" [2., Auswertungsunterlagen während des Konkursverfahrens] | [1953 - 1961] | |
| 498 | [F19, Ausland; Auswertungsunterlagen während des Konkursverfahrens] | [1956 - 1959] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

III. UNTERLAGEN ZU DEN PROJEKTIERTEN SPIELFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|--|-----------------|---------------------------|
| 499 | Verträge und Korrespondenz in Vorbereitung [F19, 20, Heestersfilm, 3. Forst-Film, Ulenspiegel] | [1950 - 1951] | s. a. A.III., XI.; C.II.; |
| 500 | Exposes: Alraune, Wanda, Ulenspiegel, Sensation; [auch zu F18] | [1951] | |
| 501 | Exposes und Korrespondenz der projektierten Filme ["Freut euch des Lebens", "Vater Goriot", "Die 7. Runde", "Der Engel", "Helvetisches Abenteuer"] | [1951] | |
| 502 | Heestersfilm und Alraune [Schriftwechsel] | [1951] | |
| 503 | [Unterlagen für div. Filmvorhaben, 1.: "Jugend unterwegs", "Klavierspielereien", "Tyl Ulenspiegel", "Im Paradies der Damen"] | [1951] | l. e. |
| 504 | [Unterlagen für div. Filmvorhaben, 2.: Expose zu "Happyend", zu "Fritz und Friederike", Schriftwechsel zu "Alraune", Treatment "Die Mücke"] | [1951] | l. e. |
| 505 | Sondermappe: Allgemeine Korrespondenz und Vorbereitungsvorschläge mit Exposes | [1951] | |
| 506 | Der Dämon [F20: Optionsvertrag, Verleih, Weltvertrieb, Schauspielerverträge, Produktionsunterlagen] | [1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

III. UNTERLAGEN ZU DEN PROJEKTIERTEN SPIELFILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|------------------------------|
| 507 | F20 [Bürgschaften, Finanzierung, Verleih, Weltvertrieb, Auslandsverträge, Kalkulation, Kostenstände, Rechte, Verträge, Korrespondenz] | [1951] | s. a. A.III., XI.; C.II.; |
| 508 | Verträge F20 | [1951] | |
| 509 | F20 "Königin der Arena" [Korrespondenz] | [1951] | |
| 510 | Der Dämon, F20 "Königin der Arena" [1., Inhalt, Finanzierung, Sicherung, Bürgschaft, Verleih, Ausland, Austausch, Zahlungsplan, Kalkulation] | [1951] | l. e. |
| 511 | Der Dämon, F20 "Königin der Arena" [2., Vertragsauswertung, Rechte, Schriftwechsel, Tagesberichte, Disposition, doppelte Verträge] | [1951 - 1952] | |
| 512 | F20 "Arena" (Produktion) [Leistungsrechnungen, Schriftwechsel] | [1951 - 1952] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

IV. UNTERLAGEN ZU DEN KULTUR- UND DOKUMENTARFILMEN

a) ALLGEMEINE UND ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|----------------------------------|
| | | | s. a. A.III., VIII.; C.II., III. |
| 513 | Kulturfilm [Aktennotizen, Exposés, Drehbücher, Presse] | [1951] | s. a. 282 |
| 514 | Notizen [Kulturfilm] | [1951] | |
| 515 | Kulturfilmabteilung [u. a. Schriftwechsel und Anstellungsverträge K 1, 2, 3; Schriftwechsel "Hahnöfersand"] | [1951] | |
| 516 | Kulturfilmabteilung A allgemein [u. a. Titelliste "Illustrierte", Reaktionen auf K 1 und K 3 und FSK] | [1951] | |
| 517 | Kulturfilmabteilung B, Firmenschriftwechsel A-Z [auch Drehbuch "Schon die Spatzen pfeifen's vom Dach"] | [1951] | |
| 518 | Kulturfilmabteilung D, Verträge [K 1, 3, 5 und Korrespondenz] | [1951] | |
| 519 | Kulturfilmabteilung G, Stab und Schauspieler, Schriftwechsel A-Z [auch Drehbuch für Werbefilm "P + C"] | [1951] | |
| 520 | Na-Fi Kulturfilm, Streitfragen, Abrechnung Gesamtprogramm [auch zu Spielfilmen] | [1951 - 1952] | |
| 521 | Kulturfilm [K 1, 2, 3, 5 Verträge] | | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

IV. UNTERLAGEN ZU DEN KULTUR- UND DOKUMENTARFILMEN

b) UNTERLAGEN ZU DEN EINZELNEN FILMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|------------------------------------|
| 522 | Kalkulationen und Zahlungsberichte "Sächsisches Gold" [auch Expose "Sächsisches Gold", Spesen-aufstellung "Jugend unterwegs"] | [1949 - 1950] | s. a. A.III., VIII.; C. II., III.; |
| 523 | K 1 und K 3 Kontenstatistik | | |
| 524 | Kulturfilmabteilung K 1 - "Düsseldorf" [1., Tagesberichte, Aktennotizen, Korrespondenz A-G] | [1951] | |
| 525 | Kulturfilmabteilung K 1 - "Düsseldorf" [2., Schriftwechsel H-Z] | [1951] | |
| 526 | Szenenberichte "Illustrierte" | [1951] | |
| 527 | Kulturfilmabteilung K 3 - "Illustrierte" [Sprechertext, Tagesberichte, Dispositionen, Schriftwechsel] | [1951] | |
| 528 | Kulturfilmabteilung K 4 - "Hamburger Hafen" [u. a. Expose "Geburt eines Schiffes", Drehbuch "Alle Meere führen nach St. Pauli"] | | |
| 529 | Kulturfilmabteilung K 6 - "Schulreform" [Schriftwechsel] | [1951] | |
| 530 | Kulturfilmabteilung K 7 - "Berlin-Film" [Schriftwechsel, Expose] | [1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

V. UNTERLAGEN ZU SONSTIGEN FILMEN (WEDER JFU NOCH AUSTAUSCH)

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|----------|---|
| 531 | "Das Bad auf der Tenne" [Schriftwechsel, Rechte, Neuverfilmung] "Kein Engel ist so rein" [Verteilungsabrechnung Oktober bis Dezember 1953] | | s. a. A.III. b); C.III.; Ord. |
| 532 | [Einige Unterlagen zu den Filmen: "Der Weg nach Rom", "Unbekanntes Griechenland", "Ein gotischer Traum", "Aus demselben Nest", "Anastasia", "Dalmatinische Hochzeit"] | | l. ü. |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

a) ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|----------------------------|
| | | | s. a. C.II.-IV., VII.-IX.; |
| 533 | Banken [Buchungsbögen, Kontoauszüge, Schriftwechsel] | [1947] | |
| 534 | Bankunterlagen: Kommerzbank, Norddeutsche Bank, Hamburg/Berlin [Quittungen, Erklärungen etc.] | [1948] | |
| 535 | Extrakte: Finanzierung, Verleih, allgemeine Finanzunterlagen [Mantelverträge etc.] | [1949 - 1951] | |
| 536 | Verleih [u. a. Ausland, Sovexport, Panorama-Film, Defa] | [1949 - 1950] | |
| 537 | Verleih allgemein und Deutsche London Film [Schriftwechsel und verschiedene Auswertungsunterlagen] | [1950 - 1952] | |
| 538 | V [Verleih - Schriftwechsel: Verleihgarantie, Verleihverträge, Hamburgische Landesbank, Borchardt, Niedersächsische Landesbank, "Doppel"] | [1951 - 1952] | |
| 539 | Noch zu buchen: Verleihabrechnung [div. Filme, u. a. F1 - F3] | [1952 - 1953] | |
| 540 | Ausfallbürgschaften allgemein [Schriftwechsel, Antragsentwürfe etc.] | [1950] | |
| 541 | [Loses Schriftgut: Finanzierung, Bürgschaften etc., vor allem zu F15] | [1950 - 1952] | 1. ü. |
| 542 | [Loses Schriftgut: Finanzen, Bilanzen; Kredite, Gewinne] | [1949 - 1950] | 1. ü. |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

b) EINZELNE VERLEIHE UND ANDERE KREDITOREN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|--------------------------------|
| 543 | Bank für Gemeinwirtschaft [u. a. Korrespondenz zu F15] | [1951 - 1956] | s. a. C.II.- IV., VII.-IX.; |
| 544 | Breckwolddt [Schriftsätze etc. im Prozeß JFU ./.. Breckwolddt und Co (Kopierwerk Atlantik)] | [1948 - 1951] | |
| 545 | Breckwolddt Alster-Film [Schriftwechsel: Kredite, Aus- wertung, Export] | [1948 - 1950] | |
| 546 | Defa [Filmaustausch, Filmaus- wertung und Kopientransfer] | [1953 - 1955] | |
| 547 | Donau-Film [Schriftsätze und Korrespondenz u. a. zu Rechten F14, 15] | [1958 - 1963] | |
| 548 | Filmfinanzierungs GmbH | [1950 - 1952] | Ord. |
| 549 | Filmfinanzierungs GmbH [Zinsrechnungen] | [1950 - 1952] | |
| 550 | Filmfinanzierung [-s GmbH] - Verleih | [1950 - 1951] | |
| 551 | Fifi National-Film, Diffe- renzen, Korrespondenz | [1950 - 1951] | |
| 552 | Hauptprozeß JFU - Fifi [1.] | [1951 - 1952] | |
| 553 | Hauptprozeß JFU - Fifi [2.] | [1951] | Ord. |
| 554 | JFU - Fifi, Urkundenprozeß | [1951 - 1952] | |
| 555 | [National-Filmfinanzierungs GmbH, Kopien] | [1949 - 1950] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

b) EINZELNE VERLEIHE UND ANDERE KREDITOREN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|--------------------------|----------------------------|
| 556 | National-Film allgemein [u. a. Memorandum zur National-Film, Verleihabrechnungen, Einspielergebnisse] | [1950 - 1952] | s. a. C.II.-IV., VII.-IX.; |
| 557 | National-Film GmbH [Schriftwechsel, Besucherzahlen, Abrechnungsfragen etc.] | [1950 - 1951] | |
| 558 | Verleih National [Schriftwechsel] | 01.01.1950 [bis 1952] | |
| 559 | National-Filmgesellschaft, Hamburg 1, Schopenstehl 15 [Rechnungen, Schriftwechsel] | [1950 - 1951] | |
| 560 | N National-Filmfinanzierungsgesellschaft [Schriftwechsel, Streitfragen, Memorandum] | [1950 - 1951] | |
| 561 | Differenzen mit National [1., u. a. Pressestimmen, Prozeßinstruktionen, Abrechnungsdifferenzen, Reklame] | [1951] | |
| 562 | Differenzen mit National [2., u. a. Angebote der JFU an National, Differenzen wg. F13 und F15] | [1951] | |
| 563 | Filmauswertung [Inland, Bericht zur Auswertung von F11, 12, 13 und 15 durch National-Verleih] | | |
| 564 | National-Film, Filmfinanzierungs GmbH [Schriftwechsel zum Konkurs der National und der JFU, gegenseitige Forderungen] | [1952 - 1959] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

b) EINZELNE VERLEIHE UND ANDERE KREDITOREN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|---------------|----------------------------|
| 565 | Finanzierungsring [Schriftverkehr, u. a. Schulz, Borchardt, Breckwoldt, Winter, Margaritoff, Vereinsbank] | [1948 - 1952] | s. a. C.II.-IV., VII.-IX.; |
| 566 | Filmfinanzierungsring [Schriftwechsel und fotokopierte Dokumente] | [1950 - 1952] | |
| 567 | Hansa Bank, Norddeutsche Bank, Niedersächsische Landesbank Hannover [1., Buchungsbögen, Anlagen, Auszüge, Devisengenehmigungen] | 1950 | Ord. |
| 568 | Hansa Bank, Norddeutsche Bank, Niedersächsische Landesbank Hannover [2., Buchungsbögen, Anlagen, Devisengenehmigungen, Auszüge] | 1950 | |
| 569 | Hausmann und v. Zimmermann, Norddeutsche Bank, Schorcht [Finanzierung F1 - F3, Kurzfilme, Verträge, Auswertung] | [1947 - 1948] | |
| 570 | Gewinnbeteiligung Hausmann und v. Zimmermann [für F3, Leihmietenabrechnung] | [1949 - 1951] | |
| 571 | Hausmann und v. Zimmermann [Zinsrechnungen, Anlagen] | [1949 - 1951] | |
| 572 | ./.. Hausmann und v. Zimmermann [Korrespondenz] | [1952 - 1955] | |
| 573 | Herzog-Film [Schriftwechsel, u. a. F14, 17-20] | [1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

b) EINZELNE VERLEIHE UND ANDERE KREDITOREN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|------------------------------------|
| 574 | Herzog-Film [Schriftwechsel, u. a. F17] | [1951 - 1956] | s. a. C.II.-IV., VII.-IX.; Ord. |
| 575 | Investitions- und Betriebsgeld, Iduna-Festgeld [Bürgschaften, Kredite] | [1950 - 1952] | |
| 576 | Karp-Film, Hamburg-Film, Jugend-Film [Abrechnungsfragen, u. a. zu "Jugend unterwegs", auch Drehbuch "Deutsche Jugend"] | [1948 - 1951] | |
| 577 | Margaritoff und Winter [u. a. Bericht über die Kreditaus-einander-setzung mit Winter/Margaritoff, Schriftwechsel Finanzierung JFU-Filme] | [1949 - 1952] | |
| 578 | JFU ./.. Margaritoff-Winter [Schriftsätze etc. im Rechts-streit] | [1952 - 1953] | Ord. |
| 579 | Winter 1. [Schriftwechsel zu Finanzierungsfragen; Rubriken "Ausland", "Austausch", "Finan-zierung"] | [1949 - 1952] | |
| 580 | Winter 2. [Schriftwechsel zu Finanzierungsfragen, Filmaus-tausch, Prozeßunterlagen] | [1949 - 1952] | |
| 581 | [Prozeßunterlagen JFU ./.. Winter/Margaritoff] | [1952] | |
| 582 | Neue Film-Verleih, Rex-Film, National-Film [Verleihabrech-nungen] | [1953 - 1956] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

b) EINZELNE VERLEIHE UND ANDERE KREDITOREN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|---|------------------------|----------------------------|
| 583 | Niedersächsische Landesbank [Zinsrechnungen, Auszüge, Schriftwechsel] | [1951] | s. a. C.II.-IV., VII.-IX.; |
| 584 | Niedersächsische Landesbank Girozentrale, Kontoauszüge | [1952 - 1953] | |
| 585 | [JFU Konkursverwaltung] ./. Niedersächsische Landesbank | [1953 - 1955] | |
| 586 | Norddeutsche Bank [Abrechnung Filmauswertung, F1, F2, Austausch] | [1948 - 1951] | |
| 587 | Schorcht Schriftwechsel [1.] | 1948 - 1949 | |
| 588 | Schorcht Schriftwechsel [2.] | 1948 - 1949 | |
| 589 | Schorcht Film GmbH [Auswertung, Abrechnung] | [1949 - 1952] | |
| 590 | Rechnungskopien Atlantik-Film über gefertigte Filmkopien Schorcht [F4 bis F6] | [1949 - 1950] | |
| 591 | Schorcht [Finanzierung und Abrechnung F4, 5, 6 und Austausch] | [1949 - 1950] | |
| 592 | Schorcht [Abrechnungsfragen, u. a. F5 und Austausch] | [1949 - 1950] | |
| 593 | Schorcht Sonderakte [u. a. Prüfung der Verleihabrechnungen, auch Austausch] | [1950 - 1965] | |
| 594 | Schorcht Verleih, Schriftwechsel | 01.01. - 31.12.1950 | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

b) EINZELNE VERLEIHE UND ANDERE KREDITOREN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|-----------------|----------------------------|
| 595 | Heinz Schulz [./. JFU; zur Finanzierung und Auswertung der ersten Filme] | [1947 - 1957] | s. a. C.II.-IV., VII.-IX.; |
| 596 | JFU ./. Sovexport [Geldtransfer Austausch, Auswertung F1 und "Razzia" etc.] | [bis 1975] | |
| 597 | Styria-Film allgemein und div. Filme [Schriftwechsel] | [1951 - 1952] | |
| 598 | Styria-Film [Schriftwechsel, u. a. F14, 16 - 19] | [1951 - 1952] | |
| 599 | Styria Ausland [u. a. F19 sowie verschiedene Prüfberichte] | [1952 - 1957] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VI. ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZUR FINANZIERUNG, AUSWERTUNG UND ABRECHNUNG DER FILME

c) ABRECHNUNGSKONTROLLE DURCH DRITTE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|-------------|
| 600 | Abrechnungskontrolle [Schriftwechsel] | [1951] | s. a. C.II. |
| 601 | Bericht Deutsches Filmkontor Überprüfung bei Karpfilm [Verleih der JFU] | [1949] | |
| 602 | Deutsche Revisions- und Treuhand AG [Verleihüberprüfungen bei Schorcht, Herzog, National] | [1948 - 1951] | Ord. |
| 603 | Deutsche Revisions- und Treuhand AG [Schriftwechsel Filmbürgschaften] | [1950 - 1952] | l. e. |
| 604 | Deutsche Revisions- und Treuhand AG Inland - Ausland [Überprüfung Verleihmietenabrechnung] | [1951 - 1952] | |
| 605 | [Prüfberichte der Deutschen Revisions- und Treuhand AG, F12 - 16, 19] | [1951 - 1954] | l. e. |
| 606 | Deutsche Revisions- und Treuhand AG [Schriftwechsel zu Filmabrechnungen und Bürgschaften] | [1952 - 1955] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VII. UNTERLAGEN ZUM EXPORT

a) ALLGEMEINES, ÜBERSICHTEN UND VERTRÄGE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-----------------|---|---------------------------|-------------------------------|
| 607 | Export allgemein [Verkaufsübersichten, Schriftwechsel] | 1950 [- 1951] | s. a. C.II., VI., VIII., IX.; |
| 608 | Auslandsvertrieb allgemein [Schriftwechsel] | [1951] | |
| 609 | Export Aktennotizen | [März 1950 - Januar 1952] | |
| 610 | Auslandsabteilung [Schriftwechsel, Vertragsübersicht] | [1951] | |
| 611 | Export B. technische Entwicklung [1., Bestellungen Kopien, Transport A-G] | [1950 - 1952] | |
| 612 | Export B. technische Entwicklung [2., Transport H-Z, Versicherung, Bestellungen Presse, Registrierung Verträge] | [1950 - 1952] | |
| 613 | Exportübersicht C 2 [Übersicht Pauschalverträge sowie Exportübersichten zu den einzelnen Filmen] | | |
| 614 | Originalauslandsverträge | [1948 - 1951] | |
| 615 | Export C 1. Originalverträge [teilweise Durchschriften von Exportvereinbarungen] | | |
| 616 | Doppelte Verträge [Ausland] | | |
| 617 | Auslandsverkauf [1., Abschriften Auslandsverträge, Übersichten, u. a. Länder - Firmen - Filme] | | |

**C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN
FILME**

VII. UNTERLAGEN ZUM EXPORT

a) ALLGEMEINES, ÜBERSICHTEN UND VERTRÄGE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|-------------------------------------|
| 618 | Auslandsverkauf [2., Abschriften Auslandsverträge, Übersichten] | | s. a. C.II., VI., VIII., IX.; |
| 619 | Verleih Ausland, Abrechnung [F1- F19] | | |
| 620 | Verleih F1-F17 Ausland [1., F13- F17] | [1951 - 1952] | |
| 621 | Verleih F1-F17, Ausland [2., F1- F12] | [1952] | |
| 622 | Ausland [Exporterlöse im Konkursverfahren] | [1952 - 1956] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VII. UNTERLAGEN ZUM EXPORT

b) UNTERLAGEN ZU EINZELNEN VERLEIHFIRMEN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|---------------|-------------------|
| 623 | Export D, 3. National, 4. Export, 5. Styria [Schriftwechsel] | [1950 - 1951] | s. a. C.II., VI.; |
| 624 | Export D 1, Schorcht [Schriftwechsel] | [1948 - 1951] | |
| 625 | Export D 2, Breckwoldt + Alster-Film [Schriftwechsel] | [1949 - 1951] | |
| 626 | Export D 3, Styria [1., Schriftwechsel] | [1950 - 1952] | |
| 627 | Export D 3, Styria [2., Schriftwechsel] | [1950 - 1952] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VII. UNTERLAGEN ZUM EXPORT

c) UNTERLAGEN ZU EINZELNEN LÄNDERN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|----------|--|---------------|--|
| 628 | Export E 1; England [Schriftwechsel] | [1950 - 1951] | s. a. C.II., VI., IX; l. e. |
| 629 | Exporte 2-4; Dänemark, Norwegen, Finnland [Schriftwechsel] | [1950 - 1952] | |
| 630 | Export 5; Schweden [Schriftwechsel, u. a. zu "Die Sünderin"] | [1950 - 1951] | |
| 631 | Export 6-8; Holland, Belgien, Luxemburg [1., Schriftwechsel Holland] | [1950 - 1951] | |
| 632 | Export 6-8; Holland, Belgien, Luxemburg [2., Schriftwechsel Belgien, Luxemburg] | [1950 - 1951] | |
| 633 | Elan-Film [Schriftwechsel Export Belgien] | [1951 - 1952] | |
| 634 | Export Holland | 1950 - 1951 | |
| 635 | Export 9-10; Saarland, Frankreich | [1950 - 1952] | |
| 636 | Export E; Gibert [Schriftwechsel Frankreich] | [1950 - 1952] | |
| 637 | Export 11; Österreich | [1950 - 1952] | |
| 638 | Filmaustausch Österreich, F1-F3 [Schriftwechsel, u. a. deutsch-österreichisches Filmaustauschabkommen] | [1951 - 1953] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VII. UNTERLAGEN ZUM EXPORT

c) UNTERLAGEN ZU EINZELNEN LÄNDERN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|--|-----------------------|
| 639 | Ausland-Vertrieb [Österreich, u. a. Garantiezahlungen im Zusammenhang des Verbots von Filmen in der russischen Zone Österreichs] | [1951] | s. a. C.II., VI., IX; |
| 640 | Filmlblätter Einspiel [Österreich] | 01.01.1951 [Juli 1952 - April 1953] | |
| 641 | Export 12; Schweiz [1., Schriftwechsel A-J] | | |
| 642 | Export 12; Schweiz [2., Schriftwechsel K-Z] | | |
| 643 | Export 13-15; Spanien, Portugal, Italien [1., Schriftwechsel Spanien A-Z, Portugal A-V] | [1949 - 1952] | |
| 644 | Export 13-15; Spanien, Portugal, Italien [2., Schriftwechsel Portugal W-Z, Italien A-Z] | [1949 - 1952] | |
| 645 | Italcine [Export Italien] | [1951 - 1952] | |
| 646 | Export 16-19; Griechenland, Syrien, Türkei, Iran | [1950 - 1951] | |
| 647 | Export 20-23; Ägypten, Japan, Zypern, Siam | [1950 - 1951] | |
| 648 | Export 24-25; Nordamerika - Südamerika | [1950 - 1951] | |
| 649 | Ortiz [Mexiko] | [1951] | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

VII. UNTERLAGEN ZUM EXPORT

c) UNTERLAGEN ZU EINZELNEN LÄNDERN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|----------|---------------------------------------|
| 650 | [Loses Schriftgut Verleih, u. a. Exportübersicht, Unterlagen zu Verleih Deutsche London Film 1951] | | s. a. C.II., VI., IX; l. ü. |

**C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN
FILME**

**VIII. EINSPIELERGEBNISSE UND GEWINNVERTEILUNG -
ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN**

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|---------------|----------------------|
| 651 | Einspielergebnisse Sekretariat Rolf Meyer [Inland, Filme F1-F15 und Austausch] | [1948 - 1951] | s. a. C.II., VI.; |
| 652 | Sekretariat G. Matern, Einspiel- ergebnisse [Inland, F1-F15 und Austausch] | [1948 - 1951] | |
| 653 | Einspielergebnisse [Übersicht F1-F9, Inland] | | |
| 654 | Einspielergebnisse [Inland, Schorcht-, Karp-, Hamburg-, Jugend-, Panorama-, National- und Herzog-Film] | | |
| 655 | Gewinnverteilung und Einspiel- ergebnisse F1-F19 [Inland] | | |

C. SCHRIFTGUT ZUR PRODUKTION UND AUSWERTUNG DER EINZELNEN FILME

IX. FILMRECHTE UND VERTRÄGE - ZUSAMMENGEFASSTE UNTERLAGEN

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---|--|---------------|---------------------------------------|
| 656 657 658 659 660 661 662 | Filmrechte | [1949 - 1950] | s. a. B.; C.II.-IV., VI., VII.; |
| | Lizenzverträge der Filme Nr. 1-13 [1.] | [1948 - 1951] | |
| | Lizenzverträge der Filme Nr. 1-13 [2.] | [1948 - 1951] | |
| | Lizenzverträge der Filme Nr. 14-19 [und Verträge des Konkursverwalters, auch Aus- tauschfilme] | [1950 - 1958] | |
| | [Div. Filmverträge und Schrift- verkehr, offensichtlich zusam- mengestellt während des Konkurs- verfahrens] | [bis 1954] | |
| | [Handschriftliche Aufzeichnungen F1-F19, Finanzierung und Rechte] | [1953] | Ord. |
| | Nachlaß JFU, Fragen bezüglich der Lizenzverträge | [1957 - 1960] | s. a. 291 |

D. PRESSE

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|---------------|-------------|
| 663 | [Presseartikel über die Junge Film-Union, die sich im Nachlaß befanden] | | l. ü. |
| 664 | [Filmpress I, Film Sonderdienst, unvollständig] | [1951, 1952] | l. ü. |
| 665 | [Filmpress II, unvollständig] | [1953 - 1954] | l. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

I. PLAKATE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|--------------------|
| 666 | [Filmplakate F16, alte Version, 1.] | | 1. ü. |
| 667 | [Filmplakate F16, alte Version, 2.] | | 1. ü. |
| 668 | [Filmplakate F16, neue Version, 1.] | | 1. ü. |
| 669 | [Filmplakate F16, neue Version, 2.] | | 1. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

II. SZENEN- UND ANDERE FOTOS

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|--------------------|
| 670 | [Div. Einzelfotos, u. a. Szenenfotos, Dokumentarauf- nahmen, Schauspielerporträts, Technik, Besuch von Finanzmi- nister Kubel in Bendesdorf] | | l. ü. |
| 671 | [Szenenfotos F16, 1.] | | l. ü. |
| 672 | [Szenenfotos F16, 2.] | | l. ü. |
| 673 | [Szenenfotos F16, 3.] | | l. ü. |
| 674 | [Szenenfotos F16, 4.] | | l. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

III. DIAPOSITIVE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|-------------------|-----------------|--------------------|
| 675 | [Diapositive F16] | | l. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

IV. ANZEIGEN MATERN

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|--------------------|
| 676 | [Anzeigen-Matern für verschiedene Filme] | | l. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

V. WERBEPROSPEKTE

| lfd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|---------------------|--|-----------------|--------------------|
| 677 | [Werbeprospekte, angereichert um Unterlagen der Schorcht-Film und der Taurus-Film] | | l. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

VI. STEMPEL

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|---|----------|-------------|
| 678 | [Stempel, u. a. mit Filmdaten zu verschiedenen Filmen] | | l. ü. |

E. BILDMATERIAL UND ÄHNLICHES

VII. DIVERSE EINZELBELEGE, POTENTIELLE EXPONATE

| Ifd. Nr. | Aktentitel | Laufzeit | Bemerkungen |
|-------------|--|----------|-------------|
| 679 | [Einzelbelege, potentielle Exponate: u. a. Handzettel "Die Sünderin", frühe Honorarscheine, Hinweise auf illustrierende Texte etc. im Nachlaß] | | l. ü. |

*Abkuerzungsverzeichnis **

| | |
|--------|-------------------------------------|
| Defa | Deutsche Film AG |
| DRTrAG | Deutsche Revisions- und Treuhand AG |
| F | (Spiel-) Film |
| Fifi | Filmfinanzierungs GmbH |
| FSK | Freiwillige Filmselfbstkontrolle |
| i. K. | im Konkurs |
| JFU | Junge Film-Union |
| K | Kulturfilm |
| l. e. | um loses Material ergänzt |
| l.  . | lose und ungeordnet überliefert |
| Ord. | Ordner aus mehreren Akten gebildet |
| Na | National-Film Verleih |
| R. M. | Rolf Meyer |
| s. a. | siehe auch |

* = z. T. wurden bei der Junge Film-Union gebräuchliche Abkürzungen übernommen.

Anhang:

Verzeichnis der von der JFU produzierten Filme

A. Spielfilme der JFU

| Erstaufführungstitel | Wiederaufführungstitel, falls abweichend | ehemaliger Arbeitstitel, falls abweichend | Austauschfilm der Defa |
|---|---|--|--|
| F 1. Menschen in Gottes Hand (1947) | | | Razzia |
| F 2. Wege im Zwielicht (1948) | | Ein besseres Leben | Die seltsamen Abenteuer des Fridolin B. |
| F 3. Die Söhne des Herrn Gaspary (1948) | | Im Tal ist schon der Frühling | |
| F 4. Diese Nacht vergeß' ich nie (1949) | | | Affäre Blum |
| F 5. Das Fräulein u. d. Vagabund (1949) | | | Die Kuckucks |
| F 6. Der Bagnosträfling (1949) | | | Der Biberpelz |
| F 7. 13 unter einem Hut (1950) | Warum ist es am Rhein so schön? | | Kahn der fröhlichen Leute |
| F 8. Dieser Mann gehört mir (1950) | | | |
| F 9. Die wunderschöne Galathee (1950) | | | |
| F 10. Die Lüge (1950) | Unter Ausschluß der Öffentlichkeit | | |
| F 11. Der Fall Rabanser (1950) | Um 10.00 Uhr kommt der Mörder | Ist Peter Rabanser der Täter? | |
| F 12. Melodie des Schicksals (1950) | | Inspiration | |

Fortsetzung auf der nächsten Seite

A. Spielfilme der JFU (Fortsetzung)

| Erstaufführungstitel | Wiederaufführungstitel, falls abweichend | ehemaliger Arbeitstitel, falls abweichend | Austauschfilm der Defa |
|--|---|---|------------------------|
| F 13. Taxi Kitty (1950) F 14. Die Sünderin (1950) F 15. Professor Nachtfalter (1950) F 16. Hilfe, ich bin unsichtbar (1951) F 17. Sensation in San Remo (1951) F 18. Es geschehen noch Wunder (1951) F 19. Die Czardasfürstin (1951) F 20. Königin der Arena (1952) * | | Glück im Spiel/Das Haus der fröhlichen Leute Salzburger Sinfonie Wanda/Der Dämon | |

* = von der JFU nicht mehr realisiert

| B. Kurzfilme der JFU | C. Dokumentarfilme der JFU | D. Kulturfilme der JFU |
|--|---|--|
| 1. Die Zauberschere (1948) 2. Stadtmeier und Landmeier (1948) 3. Sie sind nicht gemeint (1948) | 1. Resident Officer (1947) 2. Jugend unterwegs * 3. Sächsisches Gold (1950) | K 1. Düsseldorf (1951) K 2. Tinte * K 3. Illustrierte (1951) K 4. Hamburger Hafen * K 5. Jugendstrafanstalt Hahnöfersand * K 6. Schulreform * K 7. Berlin * K 8. Auto-Union * |

* = von der JFU nicht mehr realisiert